

徐人伯：原大秦俑首位复制者

■ 陈小玮

1979年3月，陕西省召开旅游纪念品生产座谈会。会议进行到一半，各项产品任务已被认领，唯独复制原大秦俑这项任务没人敢承担。时任西安玩具厂工艺师徐人伯最后大声表态道：“这任务，我们接了！”三个月后，我国第一个仿古原大秦俑复制获得成功。

1989年11月，深圳锦绣中华微缩景区开业，其中秦兵马俑一号坑的设计制作者，正是徐人伯。

8月初，记者走进西安美术学院徐人伯教授的家里，一下子就被茶几上的陶瓷果盘所吸引。

这个果盘很独特，整体造型是椭圆形的，一头稍尖，一头稍圆，圆的那头稍稍向内有一点点卷。唐三彩的釉色，恰如其分地衬托出紫葡萄的水灵。

“这是父亲在西安陶瓷厂工作时设计的一款产品。”徐人伯的女儿徐燕慢声细语地介绍道。

一本摆在茶几上的书——《秦俑艺术研究》，也是徐人伯的作品。书皮四分之三部分是黑底白色线描的秦俑头像，异常简洁，但很传神。

作为原大秦俑首位复制者，徐人伯对秦俑研究一直情有独钟。虽然先生已经去世二十多年，但他的研究成果和他制作原大秦俑的成功，在秦俑发现史上依然占据着重要的位置。



徐人伯当年复制兵马俑的情景

成功复制原大秦俑

从临潼发掘秦兵马俑时起，徐人伯对秦俑就十分关注。

徐人伯主要从事雕刻艺术，在西安美术学院雕塑系任教时，担任中国古代雕塑艺术研究等课程。每个学期，他都要带学生到陕西、甘肃、河南、山西等地参观和临摹古代雕塑名作。教学的同时，他也重视学术研究，并将自己的研究成果运用到教学中。

自从秦兵马俑开始发掘，徐人伯就经常利用节假日去秦俑馆参观。他被古代劳动人民独特的雕塑手法所陶醉。“原来都认为雕塑最早在希腊，秦俑的发现证明中国的雕塑历史最悠久，规模最大，造诣最高。”

1979年3月，陕西省召开旅游纪念品生产座谈会。会议进行到一半，各项产品任务已被认领，唯独复制原大秦俑这项任务没人敢承担。最后，时任西安玩具厂工艺师徐人伯大声表态道：“这任务，我们接了！”

《西安日报》曾在《聚精会神为四化——记工艺师徐人伯复制原大秦俑》的报道中这样描述：李尔重同志（时任省委书记，笔者注）忙站起来向他鼓掌说：“我向你致敬！做成后我为你们推销。你们能做一百个，给你们全厂重赏！”

玩具厂的牛厂长对徐人伯说：“老徐，大胆干吧，要人给人，要材料给材料。”

徐人伯回到家，他爱人王玉彩担心地问：有把握吗？徐人伯回答很干脆：“放心吧！我搞了三十多年雕塑，复制秦大俑已摸索了两三年。没有这金刚钻，就不敢揽那瓷器蛋！”

1951年，徐人伯从浙江美术学院雕塑系毕业。为支