



复原后的铜车马，左为一号车，右为二号车。（摄影 | 张天柱）

义，被学界誉为“世界马车史上的里程碑”。《史记》中多次提到秦始皇出巡乘坐的车辆和车队，但两千两百多年前的车辆到底是什么样子？一直是困扰考古界的一个难题，因为谁也没见过秦朝车马的实物，虽然此前也曾发现过周朝和秦朝的车马坑，但只是一些木质车，而且连同系驾绳索均已腐朽，无法进一步考证。秦铜车马的发现，首次完整、准确地展示了秦时车辆的形状、配置，以及车马系驾方式。

试想，秦始皇出巡车队“属车八十一乘”是何等阵仗！可以推测，公元前210年，秦始皇东巡途中病死于沙丘，“载辘轳车中”运回秦都咸阳，所谓“辘轳车”，应该就是二号铜车马这样的大型安车。

研究表明，两辆铜车马的铸造工艺堪称奇迹，许多工艺至今还是个谜。就拿铜车顶篷与伞盖的铸造来说，它不仅面积大，而且薄厚不一，厚的地方为0.4厘米，薄的地方仅有0.1厘米，再加上顶篷、伞盖都有一定的弧度，这样难度大的构件能一次性浇铸成功，即使在科技发达的今天也非易事。曾参加二号铜车马修复的西安交通大学教授华自主评价说：“青铜安车的出土告诉人们，在两千多年前我们的祖先不仅在青铜的冶铸技术上，而且在焊接、金属冷加工和装配技术上，都已达到了令人无限敬佩的成就。”

铜车马还是中国古代造型艺术的范例之作，人、车、马造型准确，比例严格，特别是两个御官俑的塑造，高度写实，又形神兼备。立俑表情严肃，威武刚毅。坐俑面带微笑，恭敬谨慎。人物的姿态和表情被刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。张占民认为，铜车马无论是艺术造型，还是铸造工艺，都达到了相当高的水平。而且鞍具齐全，系驾关系清楚，是研究秦代车马制度、金属铸造及古代科技方面难得的实物资料。同时，这两乘铜车马也

是目前我国发现的青铜车马中体量最大、级别最高、装饰最华贵、技艺最精湛的，无愧“青铜之冠”的称号。

### 三迁其馆

“今年来参观铜车马的游客真是非常幸运，一个是铜车马回到了当初发现的地方，另一个是能够同时欣赏到一号铜车马和二号铜车马。以前，铜车马没有固定的专门展厅，而且两辆铜车马很少同时展出。”2024年8月14日，在秦陵丽山园展区，博物院一位资深导游向记者介绍说。

铜车马出土后，最先保存在原秦俑馆南接待室，据说主要是从安全角度考虑。当时南接待室为秦俑馆的贵宾接待室，安保条件较好。铜车马清理、修复的前期工作主要是在这里完成的。1983年，二号铜车马修复完成后，一度在临时展室对外展出。1987年3月20日，正式迁入新建的南展室。后来，修复好的一号铜车马也迁入南展室对外展出。1999年，位于秦俑馆前广场东北侧的秦始皇帝陵文物陈列厅建成后，作为“镇馆之宝”的铜车马被陈列在地下一层的专门展厅。

其实，被誉为“青铜之冠”的秦陵铜车马不仅是秦俑馆的镇馆之宝，更是被国家文物局列入禁止出国（境）展览文物目录中的“国宝”级文物。2009年11月，上海世博会主办机构向陕西方面表达了借展铜车马的愿望。接到消息后，陕西省文物局和秦俑博物馆组织专家进行了周密的研究和论证，制订了细致的方案。一号铜车马除铜车、铜马、铜人外的文物配饰有近千件，为方便运输，所有配件都需要卸单独包装。从数百公斤的铜车、铜马到数克重的金银马饰，每一件都要制作特别的包装箱和包装盒，秦俑馆为文物包装就进行了两个月的精心准备。2010年6月1日，“秦陵一号铜车马”在