



万玛才旦

昨天



祝贺年轻的电影人!

共3张

万玛才旦最后一条朋友圈

影片结尾：举着气球奔跑的孩子们消失在山丘的那一头。接着，气球升了起来。影片中的人物从不同时空，都看到了这只真实的红气球。这只温暖的红气球，也是万玛才旦在光影世界留下的慈悲和慰藉。

第七届影展闭幕式的最后，放映了组委会用万玛才旦导演作品混剪的一个纪念短片。随着主题曲的音乐响起，第一个画面就是《气球》结尾那只高飞的红气球。然后，电影作品中的人物一个一个出场，一种巨大的爱和慈悲的力量在这些画面当中流淌。每一个镜头都能感知到万玛留在世间的慈悲注视。

短片最后定格在万玛才旦为春光影展题写的那句话：西影春光，春光无限。

那天魏龙彪就坐在影院观众席里面，看到大银幕上万玛才旦导演的题字，又一次抑制不住地泪流满面。

他把这条朋友圈置顶了，也定格自己对万玛才旦的感激和怀念：“是您的力量支撑我坚持这三年，无比的感恩和无比的想念。”

## 从西部到西部

万玛才旦最后一条朋友圈停留在2023年5月7日下午5点，依然在为年轻的电影人鼓呼。

西影青年导演支持计划的负责人赵非凡所属的部门是影视项目运营中心，负责制片和投资。“坚守西部创作、坚持西部题材创作，团结各个少数民族的导演……这本身就是西影的诉求。”所以与万玛才旦导演的交集似乎也有命中注定。

赵非凡发现，万玛才旦身边这群藏族青年导演，包括久美，他们和万玛才旦的师承关系，是一种平等交流

的关系。而且他们整体对文学的注重、对电影的单纯热爱、对内心真实表达的尊崇，都和万玛才旦是一脉相承的，尽管他们的作品风格迥异。

久美是最独树一帜的。2021年久美执导了自己的首部悬疑电影《一个和四个》，该片改编自藏族作家江洋才让同名短篇小说。2022年该片荣获第十六届First青年电影展最佳剧情长片、最佳导演、最佳演员三项大奖。

这一年，久美与西影签约，成为青年导演支持计划首批签约的五颗种子选手之一。一年后，拉华加也加入青年导演计划。“10名签约导演里面，他俩的构成是举足轻重的地位。”赵非凡说。源自高原的电影浪潮与西影再次崛起的梦想有了真实的连接。

“像这样一段密集的八年到十年，有一群藏族导演出现了，然后他们保持着高创作的体量，同时也有自己独到的表现风格，这是一件很难得的事情，在影史上来说都是一件很难得的事情。”

赵非凡觉得万玛导演对这个时代的影响，对周围人的影响，以及对自身的认知和关照，都是独一无二的。

“他也是藏族电影的创始者呀！”转身说出这句话时，他正起身去拿东西，这句话从一个仰视的高度跳出来，背景是西影大厦23楼所能鸟瞰的开阔视野。

从制片人的角度，万玛才旦导演的作品观影门槛的确太高了！但《雪豹》让他看到了一个新的可能。“无论作为艺术电影还是作者型电影，《雪豹》在票房和影响力上都达到了一个高峰。其实蛮容易引起大家的警醒的。”

这段孵化青年导演的旅程中，对青年导演的生存环境的残酷性和对中国电影行业生态的深入了解，让他更加理解万玛导演一路披荆斩棘的艰辛……和其中的荒诞性。

尽管万玛才旦导演已经算最受世界瞩目的中国导演



2022年12月31日，万玛才旦参加在西影大厦举行的首届青年导演支持计划签约仪式。