



朝朝参加中国音协陕北民歌研究会走进煤矿的慰问演出

怯场，还能够和着唢呐声唱出歌来，音准和节奏感特别好，这让台下的人们交口夸赞。环境的影响让她很早就知道“我长大了也会站在舞台上的。”

朝朝说：“在跟随家人在外演出的时候，最喜欢看二姐的演出，二姐吹唢呐、弹琴、唱歌样样都会，而且乐感很棒，唱歌特别动人，能吸引所有人的目光。她自己在唱歌的时候也会有意无意地模仿二姐，二姐是我的第一个偶像。”所以，初中毕业后，她连中考都不参加就来到省城西安找二姐，在姐姐的部队文工团跟着团里的老师学唱起来。看到如此笃定选择自己未来的妹妹，姐姐和姐夫就帮她找老师、找学校。2004年9月，朝朝进入陕西省艺术学校，开始系统性地学习声乐。

在西安上学之前，朝朝其实已经在二姐夫李光明的熏陶下，开始学唱陕北民歌，李光明虽然是陕北十大名歌手，但总觉得自己没有教唱经验，于是又为她找到了国家一级演员白秉权老师。

朝朝说，她其实一开始并不喜欢陕北民歌。“我那时才十四五岁，最喜欢流行音乐，陕北民歌高亢嘹亮的传统唱腔与我那时候喜欢的‘超级女声’这类流行音乐比起来，感觉土气得很。”白秉权老师培养出了很多优秀的陕北民歌手，“而且，想拜他为师的人很多，资质一般的学生，他根本不收。”未料，朝朝这个小姑娘却是个例外，她每次学唱陕北民歌都极其痛苦，上一次课回家哭一次。“我从小就爱臭美，特别喜欢穿着气质高

雅脱俗的潮流时装，陕北民歌手的着装既不时髦，也不在我的审美点上。”回想起当时的自己，朝朝就大笑起来：“当时一想我自己就要穿那样的服装上台唱民歌，就根本不想学了。”和白秉权老师之间的师生缘分也只能是不了了之。

可谁也未料，正是基于这些“不喜欢”才成了朝朝最初能摆脱自己身上所有束缚，义无反顾地闯开了另一番音乐新天地的原始动力。

当时的陕西省艺术学校，声乐课只有民族唱法和美声唱法。一心只钟情于流行唱法的朝朝，也只能选择民族唱法。不喜欢归不喜欢，但她已经明白了专业声乐基础与技艺的重要性，“也是挺用心刻苦地学习。”朝朝自觉自己的悟性不错，“成绩一直特别突出，参加大大小小的歌唱比赛，多次获得金奖，当时就在子洲县获得过第一名，榆林市获得过二等奖。”

从艺校毕业后，朝朝一直在不断寻找适合自身的音乐方向，探索的同时她也发现了自己不足之处，无法从众多的陕北传统的民歌手中脱颖而出。

2015年，朝朝陷入了她人生的第一个瓶颈期。“很多与我一样的无名歌手们纷纷参加了央视的一些综艺节目，突然就火了起来。这是条捷径，所以我也开始准备参加一些综艺节目。”为了参加综艺节目，她又在一位朋友的引荐下，跟随岳绍东学习民族唱法的技巧。朝朝觉得，是岳绍东让她的唱功有了突破性的转变。但也