



热情粉丝展示《朝你来》个人演唱会海报

是在岳绍东这里让她愈发想通一点，作为一个民族唱法的歌手，入门容易，成名却很难。“那个阶段，未来的路该如何走？这个问题困扰着我整晚无法入睡，感觉整个人被焦虑折磨到快抑郁的程度。”朝朝说，那个时候，她心底常常会发出一个声音：“我要唱自己！”

有了这样的自我定位，再加上已有的一些演唱经验，还有对演艺行业的认知，她觉得：“如果我一直和别人一样只唱着一些传统民歌，就只能在一个水平线上徘徊。要走得更远更出众，得下功夫走出自己独特的路，走别人没走过的路，走别人不敢走的路。”她想到自己喜欢的是流行音乐，想到陕北民歌也需要新的突破和创新，“那个时期，演艺圈有了很多突破固有界线的组合和创新，给了我极大的启发。”朝朝时常想到一句：音乐无界限，“我为什么不能将陕北民歌与流行音乐融合在一起，找到适合自己的歌曲呢？”想到容易，做起来何其难啊！她的老师告诉她，这需要量身定做，“能创作反映当下陕北生活的音乐人并不多，何况是要根据歌手的自身条件来创作的音乐人更是少之又少。”

似乎念念不忘真是必有回响。有一天，朝朝看到姐夫李光明在音乐微信群里与大家互动时，一位叫吴苗世的音乐创作人与自己的许多想法不谋而合。互加了微信后，吴苗世也诧异地发现这位叫朝朝的年轻歌手，不仅歌唱得好，还写得一手好书法，而且思想新潮又特立。“和他聊了很久后，他得知我最需要唱出的是真正接地气、有灵魂的歌曲，就给我推荐了另一位音乐制作人薛

瑞老师。”

朝朝说，能遇见薛锐她很幸运，就是在对的时间里遇见了适合自己的音乐制作人。

## 让陕北民歌变得更时尚而有新意

山里的白天很长很长，比爷爷的胡子长，河边的姑娘，她要出嫁做新娘

——《她是谁的新娘》

与业界称她的歌为陕北新民歌相比，朝朝则更愿意称自己的歌为：新民谣。朝朝说，这是来自吴苗世的精心策划和指导后确定的方向：将传统音乐与现代音乐相融合的新民歌模式。“就是在民间音乐的素材里融入现代音乐，让原始的民歌升华、发展，用现代的思维，时尚的精神，流行音乐的节奏、旋律和独特的演唱方法，传递给受众全新的视听享受。这是一种探索创新和大胆尝试，让民歌变得更时尚，更有新意，更适合当代人的审美需求。形成民间音乐和现代音乐完美结合。”

2016年4月，朝朝自己写下了两首成名之作《山昏见见》《人爱人》背后的故事。

朝朝从吴苗世口中得知80后音乐制作人薛锐，是一位实力派音乐人。他才华横溢，思想前卫，是集音乐创作、演唱、编曲、制作于一身的全能型人才。“我从网上找到他的相关音乐作品，听后令人耳目一新，他的每一个音符都触动我的神经。”朝朝兴奋了：“我想，我要找的音乐制作人出现了。”

她迫不及待地第一时间联系到了薛锐，尽管是第一次见面，由于都是榆林老乡的缘故，“我们的聊天状态特别放松，我将自己对音乐的一些认识，以及我较为擅长的音乐作品和薛老师进行了交流，就是希望他通过这些音乐作品，对我有一个较为全面的了解。”

但让她没有料到的是，薛锐却有了顾虑。“由于



朝朝在《朝你来》个人演唱会上倾情演出