

我们之间的风格有很大差异，我是学院派唱法，而他主攻现代流行音乐。”在后续的沟通过程中，朝朝不断地向薛锐表达出内心深处的想法：“我想尝试新民歌的唱法，我要突破自己的音乐瓶颈，想让自己得到更大的进步和提升。”薛锐其实是被她对音乐的执着，和对当下处境的不甘心，或许也有了拓展自己创作边界的想法，“还有我那股不折不扣的劲儿打动了，最终答应创作适合我的歌曲。”

薛锐和吴苗世根据她的声线条件，经过十余次的探讨和交流之后，由李若琛作词、薛锐作曲为朝朝创作了两首陕北新民歌音乐作品《山旮旯旯》与《人爱人》。

“差不多半年时间里我们不停反复调整，我的音乐小样终于成型。”两首新歌出来后，薛锐说：“朝朝有着极具辨识度的嗓音，以及独特的气质，在音乐方面不断寻求突破与创新。从初识朝朝到现在，她无论从演唱，还是对作品的理解都有很大的提高，让我从她身上看到了无限的可能，同时对她未来的发展有了更高的期待。”

朝朝拿着成型的小样去拜访了陕西武警总队文工团独唱演员董杰老师，“他认真传授了我流行演唱的方法，让我非常受益，一种新的元素在我的新歌当中体现出来了。”

2015年入冬以来最冷的大雪天气里，朝朝的《山旮旯旯》和《人爱人》完成了前期的录制与缩混，接下来就是拍摄MV的关键环节。回忆起拍摄的现场，至今她都觉得眼前到处都是冰天雪地，“嗖嗖”寒风迎面席卷而来。当时因为拍摄MV画面的需要，“我经常要换好几套服装出镜，在天寒地冻中，我衣衫单薄浑身颤栗。站在广袤荒芜的黄土高坡上，我扯着嗓子引颈高歌，浑身的血液都要凝固了。那一刻，我有一种在刀尖上舞蹈的感觉。”《人爱人》的MV如期发布时，当着很多人的面，她依然忍不住地泪流满面。

2016年正月，《山旮旯旯》新歌首发，朝朝和团队还没来得及做简介和宣传，就得到了众多朋友的支持和关注。在微信平台上，因其独特的唱法和现代化的旋律，在业界引起不小反响。《山旮旯旯》竟然被100多个公众平台转发，点击率达1000多万。一些朝朝熟悉的知名文化人士和热爱音乐艺术的老师都开始热议，“特别是贾平凹老师、肖云儒老师也给予《山旮旯旯》高度的评价和肯定。”朝朝说：“王向荣老师一见我面，就竖起大拇指连声说：好好好！”熟悉陕北生活的著名黄土画派创始人刘文西听后，称朝朝为“老陕北的新歌者”，他说，一个年纪轻轻就能够唱到人们心里，唱到人们灵魂深处的歌者，谁不喜欢呢！

得到众人肯定的朝朝一鼓作气又和尚飞林、罗艺达等音乐人合作，陆续推出了唱腔唯美悠扬的《她是谁的新娘》；旋律跌宕起伏、和声优美动听，把爱与情表达得淋漓尽致的《三万个月亮》；还有将说唱艺术和新民歌完美融合，一唱一和之中诠释对美好生活的无限憧憬的《天上星星》等作品。

不走寻常路的朝朝带着她的新陕北民歌横空出世，震动了整个业界，陕北民歌鲜少出现像她这样能反映当代陕北生活的新民谣、新民歌。人们称其是黄土地上吹起的一缕清新、透亮的风。因为是她打破了多年来陕北民歌一直处于传承和保护的僵局。

2018年开始，朝朝先后荣获第四届中国西北音乐节·陕北民歌比赛新民歌演唱一等奖、第四届中国西北音乐节玉树民歌比赛一等奖、全国流行音乐比赛银奖、《中国森林歌会》全国总决赛通俗组季军等等荣誉，并举办了多场个人演唱会。

朝朝也逐渐探索出一条专属自己的新民歌之路，从此自成一派。有专门研究陕北新民歌的人这样评价朝朝：她的歌是在陕北民歌的基础上生长起来的，不是就民歌而翻唱，口传心授地传承；也不是另起炉灶，没有根基的空中楼阁。她的演唱语言是巧妙运用方言，又不落入纯方言听不懂的陷阱；真假声保持自然状态地转换，又没有落入某种所谓“科学”唱法拘束。而且她的歌偏离我们约定俗成对民歌的认知，大胆创新。朝朝的歌具有创新和探索精神，是原有民歌一次根本上的前行，这种前行是前所未有的，是很庄严的，且随着时间推移而彰显它的重要意义。还有，她的歌具有浓郁的地域色彩和演唱特征，歌曲是时代最准确真实的表达，无法想象，没有歌曲的时代会是什么样子。朝朝歌曲的时代性主要表现在，用现代的音乐色彩，让民歌元素又一次成长，站在时代的潮流中；尤其是她的演唱，真切而不扭捏，朴素而又时尚。如此唱法给人的感觉是高贵的，同时又是亲切的，会在我们的灵魂深处产生一种共鸣，那就是人类本初的爱情和活着的悲伤。

朝朝终于成为了她想成为的那个要唱自己歌的人。

一场别具一格的专辑发布会

身边的听的看的说的关于爱的，太多的无关的附加的条件，让爱不能负荷，什么是对的错的真的假的，怎么看呢，心的付出不计较，结果对你我是否苛刻

——《天上星星》

国庆假期，朝朝在她的视频号陕北新民歌朝朝上发布了一段在黄河边的新视频，她似乎在自问一样：究竟