

熊竹英：陕北说书的跨界碰撞

■ 庄贤锋

三弦一响，故事来唱。陕北说书与国产游戏搭配的惊人和谐，传统文化与电子游戏的跨界融合，碰撞出了一条非遗民间艺术在年轻群体间的传承与创新的新路。陕北说书跨界融合，借助网络出圈，相比传统演绎要好得多、快得多，更能走进广大年轻人的视野。

秋分刚过，榆林的秋意中带着一丝凉意，记者在榆林市工人文化宫里见到了陕北说书非物质文化遗产传承人——熊竹英，也是爆火游戏《黑神话：悟空》里的陕北说书人。

他刚结束了前一天在上海的行程，略带倦意、风尘仆仆地赶来文化宫剧院参加榆林市人大常委会主办的“人民的期许”庆祝人民代表大会制度建立七十周年文艺汇演的彩排。参加此次文艺汇演是四五个月前就定下来的，那时游戏还没上线，也未预期到游戏、陕北说书以及他的爆火。汇演要求各区县报送一个节目，横山区原本报送了老腰鼓参加。后面，榆林市人大常委会又提出想增加陕北说书表演，就联系了他，他找人专门创作了说书唱词，内容主要是述说人大制度建立七十年来榆林的变化和发展。

下午文艺汇演正式开始，熊竹英和搭档李树芹为现场观众带来了陕北说书节目——《说唱人大七十年》，现场气氛高涨，观众纷纷鼓掌。

说书是他的骄傲

三根琴弦，一张绣口，说尽千古往事，说书被称为陕北民间艺术中最耀眼的技艺之一，于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

作为陕北地区十分重要的传统曲艺形式，陕北说书唱词通俗流畅，具有浓郁的地方特色，是陕北的文化符号，主要流行于陕北的延安、榆林等地，其激越兼具苍凉感的曲调和西北方言感的唱词深受百姓喜爱，内容多涵盖历史故事、民间传说及乡村生活。表演形式多为一自弹自唱，伴奏乐器为三弦或琵琶，还有绑在小腿上的甩板，以及绑在手腕上的小木板“嘛喳喳”。

说书对熊竹英来说，是他的骄傲。在榆林横山农村

长大的熊竹英，从小就喜欢陕北说书，上学时便常听陕北说书艺人的磁带。17岁时，他拜师学艺，与师兄弟们跟随师父学说书，“争着抢着背词儿，争着抢着想和师父学”，两年学徒的大多数时间都是师父在台上演，他和师兄弟们在底下看，靠着细细琢磨、练习与师父的口授心传，逐渐掌握了这门民间技艺。

后来，他学成出师，自立门户，走街串巷，寻求表演机会，但跑营生很难，很长一段时间他都没有说书的机会，“当时是真的苦，看遍了冷眼，收入也少得可怜，无数次想要放弃。但真要转行的时候，又舍不得。”

也正是这份“舍不得”，支撑他熬过了最难的年岁，一步一步走到现在，从一名民间艺人成为陕北说书非物质文化遗产传承人。2009年，熊竹英以特殊艺术人才的身份进入横山区文化馆，开启了他的专业演职生涯。他的日常是在非遗小剧场进行公益演出，再参加些



熊竹英和搭档李树芹表演《说唱人大七十年》