



熊竹英受邀参加榆林学院“当陕北说书遇上《黑神话·悟空》”讲座

陕北说书大家一起走出去才是更好的。”这是熊竹英所希望的美好愿景，现在似乎已经通过“熊竹英效应”提前实现了。

对于陕北说书的传承与保护，更多深入年轻群体的路子仍需探索。熊竹英认为，民间艺术进高校宣传是一条直接且影响范围大的方式。

谈起民间艺术进高校的影响，他说，“我觉得民间艺术能受到高校的邀请去现场分享，这样的传播影响力甚至比上央视都快、都广，因为在你面前坐的是一帮年轻的学生群体。在这样的传播氛围影响下，大家都会收获最直接的感触和体验。他们是未来的一代人，只有他们接受了，咱们传统的民间艺术才能更好地传承下去。”

8月28日，熊竹英受邀参加了榆林学院举办的特色课程“当陕北说书遇上《黑神话·悟空》”讲座。讲座现场，他给师生讲述了陕北说书文化的兴起，分享了其个人成长经历，以及与游戏如何结缘的“前因后果”。现场还通过观看游戏中陕北说书视频与表演教授，大大激发了讲座现场师生对陕北说书的兴趣。讲座现场的反馈和反响都很好，有的同学说“这是来榆林学院几年，最想听的课！”

9月23日，熊竹英受邀参加了在上海音乐学院举办的另一场讲座。在这场讲座中，西安石油大学的老师向观众讲解了陕北说书的来源、发展等的内容，熊竹英在现场表演了陕北说书代表作《刮大风》。一场“教”与“演”相结合的活动下来，现场的气氛达到高潮，嘉宾讲得精彩、学生听得满足，学校还为熊竹英颁发了特聘证书，以加深曲艺交流和联系。

活动结束后，西安石油大学的老师还向他发出邀请，未来如果在西安举办类似的座谈分享会，一定和他们联系，在学校举办讲座。

传承与创新

《黑神话：悟空》游戏爆火的流量带动了传统文化宣传普及的同时，也给熊竹英带来了新的启发。

这类融合了大量的传统文化元素的游戏载体，能够快速吸引年轻群体，让他们在玩游戏的同时，潜移默化地接受传统文化的熏陶，使得陕北说书等传统民间艺术能够以更加生动、直观的方式展现在年轻人面前，使其产生更多的兴趣，愿意主动去了解，甚至将关注度转变为一波线下流量，是陕北说书乃至传统文化未来可以持续发力发展的一个方向。

随着时代的发展，对于未来陕北说书的创新发展，熊竹英有他自己的看法。

陕北说书的唱词可以创新，结合当下的时代变化与时代主旋律写新内容、新故事展示新时代发展。陕北说书本就是反映时代风貌和社会百姓生活的一门民间艺术，更应随着时代进步和社会生活的发展变化而更新反映的主题和内容，诉说当下时代发展新风貌更是题中之义。

正如在榆林市庆祝人民代表大会制度建立七十周年文艺汇演里呈现的节目《说唱人大七十年》就是围绕人大制度建立七十周年专门创作的唱词，还有在第八届丝绸之路国际博览会上用陕北说书的方式展示榆林元素，说唱榆林的能源发展和变化……

但在说书的作曲上，他不建议有过多的创新，可以在曲子里面加一点自己的想法，新的元素让曲子变得更好，但要全部修改，重新写，那是不合适的。陕北说书艺人大多有自己独特的唱腔唱法和曲风，艺人间大同小异，但各有各的演唱风格。陕北说书作为民间艺术，它的曲调大多是师父口授传承，应该坚持用原汁原味的曲调说唱，用心不断打磨出好作品。陕北说书是陕北老百姓的语言，必须唱到人们心里去，得老一辈品味的同时，不断吸引年轻人的关注。

谈到陕北说书的未来传承，熊竹英表示，如果再有类似的游戏、动画以及其他方式等的跨界合作，只要找到他，不管有没有报酬，他都会义不容辞地参与，这是他作为陕北说书传承人的责任和应尽的义务。

陕北说书和传统民间艺术都要大胆的尝试，与更多的元素融合，不断地走出去，不局限于榆林、陕北，甚至西北地区、中国，更应该往更远的地方、更大的舞台去发展。

正如他在朋友圈里转发文章时所呼吁的那样，希望有更多的人关注、支持陕北说书，当大家都有活干了，这民间艺术才能走出去，才能真正地传承下来。🔥

（本文图片由受访者提供，特别致谢！）