

而不是在欲望的无节制爆发中灭亡。”幽灵蜘蛛的饰演者秦熙说。

南宁师范大学文学院文艺学与比较文学教研室主任梁晗昱说：“《花界人间》的成功在于它对民族文化深层次的剖析、富有哲思性的思考和不拘一格地创新创作。民族题材作品若仅局限于本民族原始话语体系和文化传统，在现代社会容易流于浅层次的浪漫情怀抒发，因此，把握民族题材的精神内核，挖掘出其在人类社会发展中的价值，才能增添其生命力。”

“《花界人间》最大的成功标志是让外行喜欢。让绝大多数老百姓喜欢是我们的根本目的。”中国动画学会副会长欧阳逸冰认为，这部没有语言的作品能够把壮族人民的信仰做了透彻的、哲理性的解释，有非常了不起的价值。壮族人民对于生命、人生、人世间的独特解释，恰恰证明了中华民族文化的多样性、丰富性和相融性，证明了我们中华民族文化的丰富、多元而又相互沟通。

好似是为了回应欧阳逸冰的话，一位在泉州观演的观众感叹道：“抱着放松的心态来，带着尊敬的心情走。”

民族审美的舞台展示

“音乐、舞蹈有特点，呈现出广西的地域特色。”音乐家金铁霖如是评价《花界人间》。

为了使这部作品“足够广西”，《花界人间》运用了多种文化符号。壮丽的山水是广西最为著名的名片之一，舞剧便多用广西山水原貌布景，并借助灯光与特效，在舞台上造出远山叠翠、水波粼粼、山水相映的灵动景象。

广西是一个多民族的省份，在舞蹈编排、舞美设计上融入广西多民族元素，可以见到壮族的蚂拐舞、师公舞和巫舞，毛南族的傩舞，京族的天灯舞在“祭祀”的剧情中共舞；达棉与布壮求药路上，更是可以看到广西各族人民欢歌起舞，抛绣球、天琴弹唱、芦笙对歌、瑶族长鼓、京族渔女献珠、敬酒等民俗场景被融入舞蹈动作中，尽显广西各族民俗风貌；背景音乐设计上，不同于大多舞剧对民族音乐直接挪用的方式，《花界人间》将壮族山歌哼唱融入弦乐曲调的大编曲，又增加了马骨胡、天琴、铜鼓等民族乐器音效。

作为表现壮族文化的民族舞剧，《花界人间》以“花”贯穿全剧，诠释壮族花神信仰这一核心主题。除此之外，稻作文化是壮族最具代表性的民族文化特质。早在旧、新时期世代更迭之际，壮族人便开始种植人工



《花界人间》剧照

栽培稻，是世界上最早发明水稻人工种植技术的民族之一，也在远古时期便形成了独特的稻作文化。《花界人间》以真实的禾把、长竹竿、舂稻谷的长槽器具等劳作器具为表演工具，再现了抛秧、栽秧、割谷、打谷、舂米、采花等劳作过程，形成了让人印象深刻的“打谷舞”“打砻舞”“采花舞”等群舞片段，呈现了壮族的稻作文化与稻作信仰。

“有评论家说，能从《花界人间》中读出强烈的时代性。这种时代性，就是新的艺术和技术手段的有机结合，就是艺术形象的新鲜个性”，冯双白说。

《花界人间》从现代审美的角度出发，在传统民间舞蹈的基础上强调舞台化的审美风格，在舞美上结合新媒体技术，创作出更加符合当代审美的民族民间舞台，既尊重传统又不失创新。这一切都是为了使民族审美与流行文化对接。“舞美视觉的魔幻美感带来毋庸置疑的全场震撼。”令剧评人赵妍感受最深的是，舞剧的导演、舞美、编曲都很好地掌控了原始感与现代感、本土化与国际化的平衡。本身是少数民族的传奇故事，主创在牢牢掌控住深度文化自信中生发出高级的审美与格局。🔥