

入选中国书协“当代书坛名家系统工程”，分别在北京中国美术馆（1995年）、陕西省美术博物馆（2005年）、西安可为·茶美术馆（2016）、北京“远集坊”（2023年）举办个人书法作品展，并成为中国书协相关展事评委等等。

也许天生的喜欢，也许因了书法的学习而衍生到对汉语言文学、古代文学的涉猎，诗词的学习和创作也一直伴随我到今天。和朋友聊天时常常会被问到书法与文学尤其诗词以及修养的关系。我觉得一切都是缘分和自然而然地发生，诗词散文随笔的创作是从我二十多岁起就喜欢和有感即发的事情，与书法一样，它是我面对这个世界的一种语言表达方式，并不强求，尽力学习、提升，真诚面对，自然书写，是我对自己书法和诗词学习、创作的态度，也是我的人生态度。书法技法传承、学养、性情、人生境界、格局等共同形成一个人的书法品格。作为书家，技法、功力自需首先精到，书写内容也并不一定要求文本自创，古代书家也抄录别人诗文学作品，但即使抄录先贤，对内容的选择也体现出书者的文心、诗心，以及审美高度。因此，与书法联系紧密的文学素养尤其古代文学、诗词歌赋，包括古代哲学等的学习尤显重要，因其很大程度上决定书家的审美取向和价值判断。

绘画呢，我自从小就喜欢，没有机缘专门学习，只是小时候常临摹父亲的《芥子园》，看父亲画的白描，至后来因为书法而生的对兰竹的喜欢，有写字留下的纸头或练字时偶尔兴至时，画两笔兰竹，摹几笔八大，玩玩而已。综合修养的提升，个人认为是人生和书法境界提升的绝对基础和支撑，也是我的毕生追求。努力，且随缘。因此，在几十年学习的路上，随缘而结集出版的各种书法创作作品集、上海书画出版社出版的书法名作欣赏丛书《手札100通欣赏》、陕西师范大学出版集团出版的《雪漱集》《雪履集》等自作诗词书画作品集，还有中央数字传媒“书画频道”录制播放的28讲《生命的留言——历代手札精品欣赏》、15讲《一日一书》教学栏目等，也都是彼时机缘和修行的一个个脚印，留在我生活、学习的路上。每一个脚印都在身后，我希望自己一直向前，偶尔的徘徊、回头，也该是对前途更好风景的期待。

我从2006年当选第三届陕西省书法家协会副主席以来，历经第三届、第四届、第五届共18年时间，积极履职，参与了诸多陕西书法活动，见证了陕西书法发展在此期间所取得的辉煌成绩和经历的种种不易。在第三届期间，我分管陕北片（陕西分为三个片区：陕南、陕北和关中）铜川、延安、榆林与书法相关的联络、服务、



2024年7月30日，张红春带领陕西省书法家协会一行赴榆林市调研指导。

协调工作，组织了一系列的三市培训、联展和讲座等活动，为陕北书法的发展做出了积极的贡献。在第四届、第五届陕西省书协任职的十多年时间里，我还兼任陕西省青年书法家协会主席。七年间，在积极履职省书协副主席职责的同时，我和省青年书协一班人马策划筹办了四届“全陕青年书法篆刻大展”、两届“陕西省中小学生书法篆刻大赛”，该两项活动均为两年一次的届展。还举办了40余期“陕西青年书法讲堂”、7期“陕西青年书法精英培训班”等品牌活动，旨在提升青年书法家书法技法的同时，引领大家广泛涉猎与书法相关的其他门类传统文化艺术，关注自身整体素质的涵养提升。另外坚持书法艺术走基层，每年坚持“送万福进万家”写春联公益活动，多次走进部队军营、中小学校、高等院校等，认真落实文化“三下乡”工作任务，积极参与“助力脱贫攻坚”文艺志愿者服务活动。陕西青年书协也逐渐成为陕西文化艺术界一道亮丽的风景线，获得了广泛的社会好评。2016年度和2017年度，省青年书协两次被中国书协评为“送万福进万家”新春走基层先进单位，我本人也被中国书协评为2016年度先进个人，曾连续三年被中国书协评为理事履职先进。

目前，肩上的担子更重、责任更大，相关书法的工作和学习，占据我生活的绝大部分时间。繁忙辛苦是自然，心态很重要，我还是要继续保持一颗平常心，加强自身学习，提高整体素质，尽心竭力为协会和广大书法爱好者服好务。无论工作、写字、读书学习、外务、内勤等，都是生活的一部分，也都是见天地、见众生、见自己的机缘和修行方式，我希望自己能不断精进，逐渐靠近对真善美高度的理想追求，在自己人生的进程中一直葆有爱心、真诚、善良和美好，在书法工作上但求不负众望、无愧我心，能和广大会员一起前行，为陕西书法的发展和提升做出贡献。📌