

初访传统剪纸艺术研究专家陈山桥

高叶青

陈山桥老师致力于剪纸艺术的保护与传承，搜集整理了大量传统剪纸图样和背后的故事，并绘制了陕西省剪纸区域图。他指出，自20世纪90年代起，剪纸艺术开始蜕变，失去了传统特色，而年轻人受现代美术影响，剪纸艺术韵味减少。认为剪纸艺术的传承应唤醒民俗，让剪纸回归生活，并考虑将剪纸作为文化产业经营。他强调，传统剪纸与商业剪纸应分开进行，保护传统剪纸的同时发展商业剪纸。

陈山桥，西安灞桥人，1949年出生，1975年毕业于西安美术学院，被分配到安塞县文化馆长期从事民间美术的辅导与研究。因工作表现突出，1989年被调入陕西省艺术馆工作。著有《民间剪纸技法研究：动物纹样剪法》《民间剪纸技法研究：花草纹样剪法》《陕西民间美术精品：陕北剪纸》《陕西民间美术精品：关中陕南剪纸》《非物质文化遗产剪纸项目传承教材 学剪：几何·花草纹样》《非物质文化遗产剪纸项目传承教材 学剪：动物·人物》《非物质文化遗产

剪纸项目传承教材 学剪：果蔬·吉祥符号·草虫·鳞介》《中国民间剪纸传承大师系列丛书：曹佃祥剪纸》《陕西剪纸》等多部富有特色的剪纸研究作品。发表相关论文多篇，例如《剪纸招我魂》（《金秋》2008年第6期）、《激活剪纸民俗 延续剪纸血脉——论民间剪纸的保护与传承》（《通化师范学院学报》2015年第11期）、《陕北剪纸的分布与特点》（《咸阳师范学院学报》2018年第1期）、《古朴典雅的关中东府剪纸》（《咸阳师范学院学报》2019年第3期）等。在剪纸、



作者高叶青访谈陈山桥老师