

# 新时代中国西部电影的新发展与新探索

张阿利

2024年是习近平总书记在文艺座谈会上的讲话发表十周年，也是全面贯彻落实习近平文化思想的开局之年，同时恰逢中国西部电影理论诞生四十周年。回顾总结历经四十年发展历史的中国西部电影，特别是新时代以来的中国西部电影所呈现出的新面貌、新形态，有着重要的现实价值和参照意义。

新时代的中国西部电影，在不断探索和发展、延续和拓展二十世纪八九十年代中国西部电影的文化精神、艺术品质和类型特征的基础上，在新时代新发展语境下积极自觉融合传统与现代、艺术与技术、市场与产业等诸多要素，从而形成具有西部时空特色和电影艺术追求及鲜明类型特征的新型西部电影创作集群，既是与历史传承相关联的电影艺术创作活动的西部电影的新发展，也是立足当下，凸显西部特质，创造性转化、创新性发展的中国电影的新实践和新探索。

## 回应历史要求与时代使命：新时代以来中国西部电影的发展转向与时代命题

习近平总书记指出，“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”<sup>①</sup>电影作为社会精神气象和文化症候的载体，在这个百年未有之大变局的转型时代，展示可信、可爱、可敬的中国形象是历史和时代的要求和使命。对于中国西部电影而言，反映新时代以来中国广袤的西部地区翻天覆地的脱贫巨变以及在这个过程中西部人民的精神史和心灵史，讲述普通人民群众内心的波澜与悲欢、奋斗的光荣与梦想、命运的流转与跃迁等“新西部故事”应当成为中国西部电影的题中之义。

回顾中国西部电影的发展历程，凡是产生重大影响的作品无不与西部的历史和现实紧密关联，承载着深刻严肃的思想命题。中国西部电影中的“西部”，已然成为一种“意义”和“价值”的审美符号，这就决定了中国西部电影的创作无法脱离“载道”论的文艺传统，片面地追求电影的娱乐效果对中国西部电影来说无疑是舍本逐末。中国西部电影作为诞生于华夏文化源头的艺术

流派，文化精神和思想成果的传承与发展是第一位的，其次才是对电影其他属性的追求。进入新时代以来，中国社会尤其是中国广大的西部地区，在脱贫攻坚的伟大实践中不断改写和刷新西部现实，各行各业不断涌现出可歌可泣的“西部新人”，不断上演多姿多彩的“西部故事”，这无疑成为中国西部电影面临的时代课题。

中国西部电影是中国形象传播的重要电影窗口之一，注重表达时代主流声音，反映时代新变，记录伟大征程，应当在新时代中国西部电影创作中占据重要地位。在中国西部山河巨变的背景下，回到中国西部电影的现实主义创作原点，既呈现现实活力又挖掘精神深度，既尊重市场规律又坚持人文表达，在创作中完美地实现产业价值和人文价值，是新时代中国西部电影的内在要求。近年来，诸多中国西部电影作品在中国式现代化奋斗进程中思考社会变革、心灵涌动与民族未来，致力于对民族心象和物象的景观式表达，在国际影坛建构了具有较高辨识度的中国电影品牌。如果说改革开放初期到20世纪末的早期中国西部电影将民族历史反思和文化寻根作为艺术使命的话，那么新时代的中国西部电影则全神贯注地聚焦中国西部生存现实，将书写时代的伟大巨变和奋斗征程作为新的创作资源和主攻方向。

## 坚守人民立场与创新观念：新时代以来中国西部电影的主题内核与类型拓展

习近平总书记指出，“以人民为中心，就是要满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”<sup>①</sup>进入新时代以来，新西部电影在新的时代