

充分彰显出来，以审美之维展开社会主义生活和未来的美学想象。人民性指向未来，不仅是初衷和出发点，也是归宿和落脚点，文艺审美理想与社会发展理想内在逻辑一致，显示出新时代中国特色社会主义文艺的先进性。

（三）人民性的建设意义

人民的创造性实践是理论创新的不竭源泉。习近平总书记在文艺工作座谈会上强调，“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”^[2]文艺创作与批评的“人民性”，突出地体现出文艺实践务必与时代同频共振，务必深入体察人民在文艺欣赏中对文艺批评的需求。

陕西有着优良的文学批评传统，特别是在陕西成立的全国第一个文学批评家团体——笔耕文学评论小组，在历史文化梳理、批评理论构建、文艺批评三个层面，为创造新时代文艺高峰提供了宝贵经验。在时代价值引领上，积极介入新时代文艺现场，贴近社会发展、贴近生活需要、贴近群众期待，通过文艺批评对历史资源与当代文艺精品的系统梳理和深度研究，既追求思想的深度，还体现实践的广度和民生的温度，用现实主义精神与浪漫主义情怀，回应中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，激发人民群众的文化自豪感。在审美格局上，坚守文艺的审美理想，有大视野、大情怀和大观照，通过对文艺作品和文艺现象的阐释与评论，褒优贬劣、激浊扬清，激励文艺工作者创作更多优秀的文艺作品，传播好中国声音，展现可信可爱可敬的中国形象，为更好构建中国精神、中国价值、中国力量作出贡献。在语体风貌上，重视话语表达推陈出新，不断锤炼、打磨，克服“论文体”的僵化表达，既以扎实的文艺理论奠基，和鲜活生动的语言，以短、新、实、平、快的批评走近人民群众，以群众喜闻乐见的批评文本启迪思想、陶冶情操、温润心灵，实现对审美趣味和时代精神的积极引领，让人文精神成为人民群众美好生活的时代底色。

新时代人民文艺的实践要求

（一）新时代文艺要坚持马克思主义文艺理论的指导地位

马克思主义文艺理论以科学的世界观和方法论揭示了人类社会发展的规律，为文艺创作提供了正确的指导思想。历史发展证明，在革命、建设、改革的不同时期，马克思主义文艺理论为中国文艺创作提供了科学的世界观和方法论，确保了文艺创作的方向性与先进性。

在新的历史时期，整个文艺发展的历史语境和生活内容都正面临着新的挑战，从文艺创作、文艺翻译、文艺传

播等方面，我们都需要以鲜明的中国文艺理论自主体系面向世界，通过文艺批评将中国文艺和文化融入世界，与西方文艺理论展开平等对话，使中华美学精神在世界舞台上弘扬，为世界文艺发展贡献中国智慧。而这些都需要马克思主义文艺理论作为指导，引领中国文艺理论体系的不断完善，从而推动新时代文艺在实践中稳步前行。因此，要从以下几个方面确保文艺作品能够紧密围绕社会主义建设和发展的中心任务。首先，牢固树立马克思主义文艺观，坚持中国特色社会主义文化发展道路，真正做到以人民为中心，以文铸魂，让文艺发挥出最大思想能量；其次，以马克思主义文艺理论为指导，将马克思主义的立场、观点和方法与中华优秀传统文化相结合，激发中华优秀传统文化在新时代的创新发 展，形成新时代科学系统的文艺理论体系；再次，加强马克思主义文艺理论和评论建设，批判地借鉴现代西方文艺理论，建构中国自主的文艺评论话语。增强朝气、锐气，发挥其引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用，坚持教育引导与综合治理并重，不断建设良好的文艺生态。

（二）新时代文艺要坚持以人民为中心的创作导向

习近平总书记指出，“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起，艺术之树才能常青。”^[3]在新时代新征程波澜壮阔的伟大实践中，坚持文艺为人民，就要坚定文化自信，注重从中华优秀传统文化的宝库中汲取营养，自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，推出为人民所喜爱、所传颂的文艺精品，书写生生不息的人民史诗。

陕西文艺植根于深厚的人民性，在坚持以人民为中心的创作过程中，努力实现三融合：首先，文艺主题与人民生活相融合。广大文艺工作者深深植根于人民群众之中，要扎根人民、深入生活获取体验和认知，要不怕辛苦，长期地无条件地心甘情愿地走入广大人民的生活，不仅要关注一线城市的发展，还要走边疆、上高原，访老区、赴灾区、下厂矿、入农家、进哨卡，以普通人的生存境遇和真情实感为表现主体，把文艺作品书写在中国的土地上，敏锐把握时代精神脉搏。第二，文艺情感与人民需求相融合。新时代文艺要更有家国意识，要心怀国之 大者，立足国家富强、民族复兴、人民幸福的战略高度，心系民之所望，以丰富多样的形式生动展现和深刻反映人民创造的伟大巨变，满足人们对美好生活的期盼，深入地表现人们的生活境况、思想矛盾、利益冲突，想人民之所想，忧人民之所忧，从而勇攀艺术高峰。第三，文艺价值要与人民精神相融合。新时代文艺要把人民作为文艺审美品质的鉴赏者和评判者，在文艺作品价值评定中充分尊重人民的主体