

柳青文学奖。

2020年，李国瑞（乱世狂刀）的《圣武星辰》入围“2019年度中国网络文学排行榜”之“中国网络小说排行榜”。2022年他的《闪光吧，冰球少年》《山花烂漫时》《人间暖阳四月天》被评为“喜迎二十大”优秀网络文学作品。紫芒果凭借《强国重器》获第五届陕西青年文学奖网络文学奖，讲述了电气技术员胡新泉将即将倒闭的企业打造成国之重器电力品牌的故事。张炜炜获第五届陕西青年文学奖影视文学奖，她参与编剧的《旗袍美探》是女性励志情感剧。献乐谋创作的武侠小说《剑啸残阳》《群侠乱世》《飞刀幻影》等引起很大关注。清扬婉兮的《爸爸不是超人》、惊蛰落月的《那人那事》《大山飞出金凤凰》，以及赵龙的《中国石油人》、王婷的《龙图骨鉴》、田荣荣《南山花已开》等，相继获得网络文学的一些奖项。陕西网络作家创造了很多备受关注的网络小说为陕西微短剧发展提供了很好的发展基础。

### 评论赋能

陕西文学评论方面成绩瞩目。陕西高度重视文艺理论和评论工作，召开“文学评论工作座谈会”，建立陕西文学评论专家库和网络文学评论人员库。2020年省作协召开研讨会，建立了“文学评论专家库”和“网络文学研究评论”的队伍，《小说评论》设立了“年度优秀论文奖”。从2021年开始，《小说评论》杂志开启了“年度论坛”，设立了“年度优秀论文奖”，奖励刊物上的优秀论文。2022年，发表在《小说评论》上的郜元宝的《编年史和全景图——细读〈平凡的世界〉》获得第八届“鲁迅文学奖”文学理论评论奖，为该奖项中唯一的单篇获奖论文。张莉的专著《小说风景》获得了“文学理论评论奖”，著作分为十一章，前六章刊发于《小说评论》。

吴妍妍的《作家身份与城乡书写》、冯肖华的《文学气象与民族精神》获得第三届柳青文学奖优秀文学评论奖。吴进的《柳青新论》、王亚丽的《边缘书写与文化认同——论北美华文文学的跨文化写作》获得了第四届柳青文学奖评论奖。杨辉的《“大文学史”视域下的贾平凹研究》获得第五届柳青文学评论奖，提出融通中国文学“大传统”与“小传统”的“大文学史观”，以此重新评价贾平凹和中国当代文学。赵学勇的《生命从中午消失——路遥的小说世界》、韩鲁华的《当代新乡土文学叙事比较论稿》获得第六届柳青文学奖。王鹏程的《奇外有奇更无奇——余华〈文城〉的叙事艺术及其问题》获第五届陕西青年文学奖评论奖，其对余华式的叙事艺术进行了颇具个人风格的评析。此外，作家冯积岐推出了文学理论《小说

艺术课》，表达他作为一个创作者对小说创作的自我理解。贺嘉钰的《等光来：弋舟三论》对弋舟创作进行了全面评介，剖析了弋舟小说世界。

### 持续传播

陕西文学的发展还体现在其对外文化交流和推广上。陕西的出版社通过参与国际出版工程，推动《青木川》等作品入选国际出版工程，拓展了国际市场，为陕西文学“走出去”做出了贡献。近年，贾平凹的小说和散文、叶广苓的《太阳宫》等被翻译成外文，持续扩大了文学陕军的影响力。陕西文学作品被改编成电影、电视剧、话剧、戏曲、歌舞剧等多种形式，不断向国内外广泛传播，进一步扩大了陕西文学的影响力。由陕西文学改编的电影让西部影视迅速发展，也让陕西话剧快速发展。无疑，继“文学陕军”和“影视陕军”之后，“话剧陕军”成为一支不容小觑的力量。

社会发展日新月异，来自国内外的新的文学理念不断涌现，陕西文学必然会在传承中创新。就陕西文学整体发展态势而言，陕西作家把中华优秀传统文化作为文学创新的重要源泉，在周秦汉唐等中华文明深厚基础上，创作出根植传统，又具有时代价值的文学作品。目前，处在文化消费多元化的时代，文学如何面对读者，赢得市场，这依然是作家需要不断克服的难题。未来，陕西文学在书写中华优秀传统文化的基础上，通过科技创新和文化交流等手段，将不断探索新的发展空间，必将展现出良好的发展趋势和广阔的发展前景。

### 参考文献

- [1] 师念：《“文学陕军”再创佳绩》，载《陕西日报》，2023-03-29（008）。
- [2] 铁凝：《不忘初心 努力攀登——学习领会习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神》，载《学习时报》，2016-10-13（A1）。
- [3] 韩寒：《写秦岭，也是写中国——贾平凹谈新作〈秦岭记〉》，载《光明日报》，2022-06-04（008）。
- [4] 张静：《贾平凹第二部长篇小说〈河山传〉西安首发》，载《西安晚报》，2023-09-28（006）。
- [5] 张同吾：《阎安诗集〈整理石头〉：大地沉雄的颂辞》，载《人民日报》，2014-07-21（024）。

### 作者简介

韩红艳 陕西省社会科学院副研究员，研究方向为文艺评论和文化研究