

艺术为民

——陕西话剧的高质量发展

■ 杜 睿

作为陕西文化品牌之一，陕西话剧近年有着不俗的发展。陕西人艺依托茅盾文学奖作品，先后改编而成的《白鹿原》《平凡的世界》《主角》《生命册》，西安话剧院通过经典人物的事迹和红色精神的传承创作的《麻醉师》《柳青》《路遥》《延水谣》等原创话剧，宝鸡艺术剧院的方言话剧《面皮》等，这些作品运用现实主义题材、根植黄土情结，展现红色文化和人文精神。同时，具有先锋探索实验的《朱尔旦》等小剧场话剧也在寻求新的突破。陕西话剧在彰显陕西地方特色中持续发力、创造辉煌，为陕西文艺高质量发展作出了较大贡献。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。2021年12月25日，在中国国家话剧院创建八十周年、正式成立二十周年之际，习近平总书记给国家话剧院的艺术家回信中强调，希望大家再接再厉，紧扣时代脉搏、坚守人民立场、坚持守正创新，用情用力讲好中国故事，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为新时代文艺事业繁荣发展、为丰富人民精神世界作出更大贡献。^[1]陕西作为文化大省，有着深厚的文艺积淀，呈现出“文学陕军”“长安画派”“西部影视”“陕派话剧”等多元文化品牌，其中陕西话剧作为当代陕西文艺中的重要构成，在经历了一个较长的沉寂期之后，当下形成了话剧界的“陕西现象”。陕西话剧既有着优秀

传统文化的根基，也有陕西地方特色，依托着陕西文学强大的经典传承，近年来陕西推出了多部叫好又叫座的话剧佳作，不断在中国话剧舞台上展示陕西特有的舞台魅力和表演功底。陕西话剧在发掘文学经典的同时也在自我创新，从编、导、演到舞台、灯光、幕后，都为陕西文艺提供了更为多元的艺术呈现形式，同时也使陕西文学再获辉煌的荣耀。从文学作品改编而来的《白鹿原》《平凡的世界》《主角》到以作家为原型的《路遥》《柳青》都在传承中创新，在继承中突破。

陕西话剧的历史背景与现状

话剧不是中国本土的戏剧形式，它是伴着近代文明的曙光从欧洲舶来。历史的车轮见证了话剧的发展。从中国话剧诞生开始，就以独特的艺术形式弘扬时代精神，激发人民的爱国热情，表达历史和时代的变迁。20世纪20年代初，春柳社是中国话剧第一个团体。20世纪30年代，卢沟桥事变之后，中国文学中心发生了转移，由此陕西进入到了由传统戏剧到话剧转型的时期。“演大戏”成为延安时期的重要文艺活动，不仅改编出演了大量的经典名剧，同时也根据时代需求创作了一些宣传抗战的话剧。一时间，话剧从最初小剧场的爱美剧到延安时期的大众戏剧形式，话剧被搬到广场中、搬到人民群众的生活中。涌现出了一大批优秀戏剧，《白毛女》《兄妹开荒》《把眼光放远一点》《粮食》《抓壮丁》《同志，你走错了路》等剧作实现了话剧的中国式表达。



话剧《柳青》