

新中国成立之后，陕西话剧事业表现了不俗的成绩，不仅从抗战题材迅速转入到对新中国的歌颂之中，而且开启了集体创作之路，《如兄如弟》《幸福》《巴山红浪》《西安事变》等话剧纷纷获奖。接下来一段时期内，出现了《安家小院》《古城墙下》《苍凉青春》《毛泽东的故事》等，具有地方特色和时代表达的话剧。

21世纪初，话剧院团的改制成为陕西话剧突破和创新的契机，文艺院团转企改制后，院团如何提高管理水平，增强自身“造血”功能，出人、出戏、出效益，是进一步深化文化体制改革的重点，也是全国文艺院团改革的难点。陕西人民艺术剧院和西安话剧院等陕西话剧院团，在国企改制的浪潮中不断寻求突破，找准发力点，以稳中求进为基调、以职业经理人为抓手、以人力资源管理为支点、以小剧场为阵地、以演出规范管理为重心、以精品佳作为标杆的管理策略，走出困境，打开了一片新天地。2000年以后，陕西分别排出了《钟声远去》《天心顺》《灯火阑珊》《两万五》等话剧佳作，陕西人艺应中宣部、文化部邀请，赴北京参加“纪念中国话剧诞辰一百周年暨第五届全国话剧优秀剧目展演”，陕西人艺的话剧《钟声远去》受到了各界广泛好评。

近年来，陕西话剧坚持“以人民为中心”的创作导向，既展示具有中国本土化特色的文艺，又向世界输出和传播中国文化，擢升为陕西文化品牌之一。陕西话剧

在多个领域不断跟进，既有大IP制作的经典话剧呈现，也有反映时代特征的红色话剧，同时还兼顾了年轻观众的小剧场话剧。陕西人艺和西安话剧院扛起陕西话剧的大旗，西安实验剧团、西安儿童剧院等也开启了话剧多元尝试，从柳青的《创业史》到路遥的《平凡的世界》，话剧从文学经典中汲取营养，并将文学思想和精神传承与创新，从《麻醉师》《柳青》《路遥》到《毕德显》，经典人物在话剧的演绎中得到了弘扬。

陕西话剧不仅在续写社会主义现实主义题材中走出了一条中国式文艺的新道路，并为之后的《白鹿原》《秦腔》和《主角》奠定了基础。话剧《平凡的世界》荣获中宣部“五个一工程”奖、入选文旅部“百年百部”优秀作品、国家舞台艺术精品工程、陕西省重大精品项目、陕西省文华奖等。话剧《白鹿原》连续五年入选道略演艺中国大剧场票房十强，9次入选国家艺术基金，包揽华语戏剧盛典、国际学院奖等多个国家级和省级大奖。

为人民创演的话剧，就要在舞台上展现人间烟火气、“接地气”的普通人，用老百姓喜闻乐见的方式表达人民的生活、呈现人民史诗、讴歌人民的喜怒哀乐，在平凡而伟大的普通人中寻找历史前进的动力、时代变迁的脚印。陕西话剧有着现实主义根基，自延安时期，话剧就以人民为中心，从革命宣传和书写人民的角度不



话剧《白鹿原》