



话剧《主角》



话剧《平凡的世界》

断创作出人民喜爱的作品，呈现出厚重的历史文化之美、庄严的时代使命之思、深沉的史诗性之意，更为重要的是，鲜明的地域性与优秀的传统文化结合，具有朴实、亲切、鼓舞人心的作用，推动了西方舶来话剧的中国式表达。其中《平凡的世界》里融进了陕北民歌、《路遥》中有陕北说书、《白鹿原》里呈现的关中文化、《主角》的秦腔唱调、《柳青》中质朴的长安情，无不以润物细无声的方式渗入进陕西民间文化。

从陕西话剧到话剧陕军的发展之路

小说原著改编成话剧，需要综合取舍，既要符合原著的内容，又要体现话剧的核心要素。《白鹿原》中多个场景还原了关中地方民俗，无论是在舞台布置方面展现出的白鹿原风景，还是人物穿着、动作以及熟悉的关中方言都让观众有很强的代入感。编剧孟冰秉持着聚焦“白鹿原”上“事”就需要先牵引出白鹿原上“人”，从白嘉轩巧取风水地开始到祭祖，到田小娥的“奔月”，白嘉轩坐等黑娃，冷先生开药方，鹿家兄弟同时爱上白灵等核心事件展露陈忠实《白鹿原》的经典内容。看过的观众纷纷评价，“舞台上根本没有演员，舞台上就是一群白鹿原的生民”。^[2]《白鹿原》有着深刻的思想内涵、具有陕西风味的艺术性、精湛的舞台艺术和话剧表演功底，饱含情怀的民族性，因此被业内一致评选为“中国话剧的新巅峰之作”。陕人艺的话剧《白鹿原》，在联合国教科文组织和国际剧协主办的第六届“国际戏剧学院奖”中斩获优秀剧目奖、最佳主角奖、最佳配角奖及最佳新人奖四大奖项，陕西话剧真正从书写陕西地方特色走向了中国式现代化的文艺表达。编剧孟冰凭借《白鹿原》，获得了2016年度壹戏剧大赏“年度最佳编剧”，《白鹿原》再一次证明了从小说到戏剧的文化高度的同频性。

话剧《平凡的世界》中，少平和少安是两个平行的男主角，话剧舞台上，把一座黄土高坡搬上舞台，把一个个灰头土脸的农民展现在观众面前，把改革开放中城乡历史性巨变展现出来，是非常难以处理的事情。不仅如此，《平凡的世界》作为一部长篇巨著要想将其搬到话剧舞台上，并非易事。要把一百多万字的内容通过改编，而成为在三个小时内完成的舞台艺术，这需要编剧能够有取有舍，突出主要矛盾，通过主副两条线完成。在三个小时的话剧中，既要主题鲜明、紧扣原著、做到人物形象尽量忠实于原著，又要凸显舞台之上的强烈艺术冲突，扣人心弦的表演情节、效果逼真的场景再现，这些都在《平凡的世界》话剧中一一实现了。在舞台上，通过3D打印技术将路遥这一灵魂人物在舞台的高位呈现出来，同时能够与观众进行简单的挥手，这一刻，话剧的舞台艺术与小说原著和路遥的形象完美融合在一起，观众和舞台上的演员也实现了完美互动。

话剧《主角》把陕西传统地方戏曲秦腔的艺术性充分呈现，讲述了忆秦娥从秦岭山区的一个放羊娃到秦腔名伶，近半个世纪的奋斗命运和舞台生涯，反映了秦腔这一中国民间艺术在整个社会和时代浪潮中所经历的风云聚变和艰难转型。在陈彦作品《主角》基础上，话剧《主角》做了较大的改动，更侧重于忆秦娥跌宕起伏的戏曲人生，融入了更多戏曲元素呈现在舞台上，比如做念唱打的戏曲基本功，这些都是演员经过三年的磨炼打造而成，忆秦娥的一招一式在演员刘李优优的表演中让观众获得更多鲜活的感觉。同时，剧情在三个小时内的紧张冲突以及陕西地方元素的融入让《主角》焕发了新的生命力。显然，从原著到话剧，既是改编也是创新。

除了大IP制作的现实主义大剧场演出，陕西人艺还开辟了小剧场演出。小剧场往往更新潮和时尚，彰显年轻人的当下需求，更受年轻人追捧，无论从内容制作