

还是舞台设计都与观众保持近距离，从《欲望酒吧》到《顶真儿》，陕西人艺的原创小剧场话剧紧贴当下生活，反映普通人真情实感，用风趣幽默的表现方式赢得口碑和票房，受到观众的一致好评。因此《欲望酒吧》上演之后连续几十场爆火，收获了年轻人的喜爱。因此，只有创作出人民喜爱的话剧，才会获得观众认可。

持续发力的话剧陕军

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调，“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”^[3] 依循着“以人民为中心”的创作，陕西话剧的持续发力，实现了票房口碑双丰收，同时也为陕西文化高质量发展奠定了坚实的基础。

话剧《主角》先后获得第十七届中国文化艺术政府奖——“文华大奖”、文化和旅游部庆祝中国共产党成立一百周年舞台艺术创作精品工程奖、第十六届陕西省“五个一工程”奖及第六届华语戏剧盛典最佳剧目、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角等多项大奖，并参加了我省承办的第八届丝绸之路国际艺术节演出获组委会纪念表彰和陕西省人民政府表彰。根据李佩甫茅奖小说《生命册》改编的话剧《生命册》获得第七届华语戏剧盛典最佳剧目、最佳编剧、最佳男主角提名奖和最佳男配角提名奖，并在第九届丝绸之路国际艺术节上赢得丝路文化纪念奖，更在2023年度大戏看北京活动中被评为“最佳人气”优秀剧目。西安话剧院排演的话剧《红箭红箭》在荣获第三十一届田汉戏剧奖一等奖、第二届陕西戏剧奖剧本奖之后，2023年，在陕西省艺术节上荣获了“文华大奖”；话剧《延水谣》根植于延安红色文化，通过《在太行山上》《鲁艺学子之歌》《保卫黄河》等内容致敬延安鲁艺。

2024年上半年，陕西话剧续写辉煌，话剧《生命册》在文化和旅游部纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演中荣获优秀剧目奖，并成功入选2024年度陕西省艺术创作（传播交流推广）资助项目，话剧《装台》《温暖的味道》也成功入选2024年度陕西省文化产业发展专项资金扶持项目。话剧《长安号的笛声》一经上演就获得多方好评。宝鸡本土原创话剧《面皮》登上国家大剧场的舞台，成为继话剧《柳青》《路遥》《白鹿原》《主角》等之后，我省又一部“走出去”的话剧精品，《面皮》不仅带动了西府方言而且促进陕西擻面皮在全国范围的宣传。

同时高校话剧团队在强大的人才队伍加持下也开始

崭露头角，陕西实验话剧院与西安电子科技大学联合制作的话剧《毕德显》已经陆续荣获7项大奖；西安外事学院制作出拥有青年学生特色的《白鹿原》，并多次在校上演；西北农林科技大学制作的话剧《雕虫沧桑》，从2014年开始创作直至2024年仍在不断修改、完善，目前正在筹备话剧《麦济苍生》。

一批特色剧目也受到大众欢迎。西安话剧院“火柴戏剧”国风肢体剧《朱尔旦》同时入选第二届全国小剧场戏剧优秀剧目展演和第28届BeSeTo（中日韩）戏剧节，并于2024年9月20日、21日在中国江苏苏州湾大剧院·戏剧厅上演，10月19日、20日在韩国光州亚洲文化殿堂（ACC）第一剧场上演。悬疑话剧《白城诡事》，采用经典“暴风雪山庄模式”，以“复仇”为核心布局杀人，严谨的杀人手法与多年前的阴谋一一吻合，形成最具“仪式感”的终极复仇。2024年“廉洁文化三秦行”上演了廉政轻喜话剧《家风》，这部话剧通过轻松幽默的风格，寓教于乐的方式，让观众在轻松的观看体验中感受到了家风对于一个社会、一个家庭乃至一个国家的重要性。

陕西话剧在现实主义题材、黄天厚土情结、红色文化底蕴中不断彰显时代精神，从茅盾文学奖到小剧场话剧的演绎，陕西话剧在探索“文化+”的方式，寻找新科技在舞台上的运用，以文艺创作助力城市营销、政府政策宣传，同时与文旅产业、流行消费娱乐活动、尖端科技相结合，在各大景区中加以运用，开发包括影视制作、游戏开发、NTlive互动式戏剧现场等各类文娱业态在内的全领域文化服务产业链。陕西话剧为陕西文艺高质量发展和陕西文化品牌的深度打造作出了自己的贡献。

参考文献

[1]新华社：《习近平给中国国家话剧院艺术家的回信强调 用情用力讲好中国故事 创作出更多无愧于时代无愧于人民的优秀作品》，http://www.news.cn/2021-12/25/c_1128200187.htm，2021-12-25。

[2]习霁鸿、陈燕：《陕风陕韵白鹿魂》，载《海南日报》，2020-11-30（B14）。

[3]习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，http://www.xinhuanet.com/politics/2015-10/14/c_1116825558.htm，2015-10-14。

作者简介

杜睿 陕西省社会科学院文学艺术研究所副研究员，研究方向为当代陕西文学