

业剧场中上演的大型演艺，以恢弘场景、磅礴气势、跌宕故事，让游客感受强烈的震撼与冲击力。相较之下，场景较小、演出时间较短、观看距离较近的轻量化微演艺，则让游客拥有更加亲近的文化体验。微演艺因为体量较小，有“船小好掉头”的优势，从而不断推陈出新。长安十二时辰中的演艺节目已经经过数次迭代升级，新添了《簪花仕女舞》《万邦来朝》《长相思》《琵琶行》等微演艺演出，为游客带来新体验。微演艺还走出景区，走上街头等城市空间。西安南门城门外洞内的乐队演出，歌手与周围的观众友好互动，为古城注入了艺术气质。

### 旅游演艺让文化“活”起来

近年来，不论是春晚节目《山河诗长安》，还是大唐不夜城的“不倒翁小姐姐”“盛唐密盒”，抑或是《长恨歌》带来的顶级BE美学。一个个演艺IP的“出圈”，让陕西的文化魅力展现在世人眼前。旅游演艺将静态的历史文化资源进行创造性转化、创新性发展，真正让文化“活”起来，从而开创了陕西文艺新境界，出现了几个特点：

首先，旅游演艺与景区深度链接，互相成就。旅游演艺与演出景区，共享相同文化主题，具有极强适配性。“旅游演艺是文化‘在地性’的最佳表达方式之一。”景区蕴含的历史文化，需要演艺艺术化地激活并加以呈现；演艺则以景区所承载的“在地性”文化为基础，进行开掘。《长恨歌》在李隆基与杨玉环的爱情圣地华清宫上演，《欢乐之声》驻场于丝路欢乐世界的琴音剧场，《梦长安·大唐迎宾盛礼》在南门登场。游客来到景区，不仅可以游览历史人文景观，还能观赏到呈现同一文化主题的演艺。

其次，演艺大胆吸纳各种艺术门类，具有“融”的特性，突破了单一的文艺表演形式，为游客带来更加丰富的文旅观演新体验。张艺谋担任总导演的《无界·长安》中，八个段落采用了秦腔、皮影、老腔等不同文艺形式。金延安景区的《延安十三年》虽以舞蹈为主，但也融入了信天游、腰鼓、三弦等。陕西旅游演艺注意融入陕西文艺形式，因而使游客在观赏中，与三秦文化链接加深一层。

不可忽视这些“出圈”演艺IP有沉浸式体验。现代人们在旅游中的参与需求越来越强烈，文化体验热度也越来越高。“不倒翁小姐姐”的一眼万年，让人欣喜。“盛唐密盒”的两位大人抛出问题，台下游客们开动脑筋。演艺IP广受欢迎的背后，是游客参与互动的需求被看



《延安保育院》入选全国旅游演艺精品名录

见。与静态观赏相比，沉浸式演艺让游客由旁观者变成主动参与者，产生了更多情感共鸣，从而拥有一段难忘的旅途回忆。

### 科技激发旅游演艺创新活力

伴随着科学技术的迅猛发展，旅游演艺的创作与表现手法创新发展。全息技术、人工智能、VR、AR等现代科技，已经成为激发旅游演艺创新活力的手段，不仅让演艺的舞台景观充满美学意味，而且为游客带来真实可感的沉浸式体验。

旅游演艺是一种场景化产品。它需要通过空间与氛围的营造，打造出新颖的场景来吸引观众。现代科技助力旅游演艺创造出更加虚实相生场景，让游客拥有身临其境的独特感受。《长恨歌》演出十九年，常演常新的背后离不开科技赋能。冰火版《长恨歌》在场景营造上下足了功夫，古典飞檐上霜雪铺陈，倒挂着晶莹剔透的冰凌。在电声光技术的加持下，“渔阳鼙鼓动地来”之时，湖面上熊熊火焰喷涌，在场观众感受到滚滚热浪扑面而来，仿佛一下子穿越到历史现场。

科技不仅助力于旅游演艺舞台升级，还让观众的座位形态有了变化。不同于传统剧场中的固定座位，一些旅游演艺以双重机动设计，让座位可移动。《驼铃传奇》将观众席置于一个可360度旋转的巨大圆盘上，四周由多个舞台环绕。幕间转场时，座位会整体缓慢移动至下一个舞台前，也因此被称为“会跑的实景演艺”。在《西安千古情》演出过程中，座位会配合剧情左右移动，便于“兵马俑”从台上走到观众席中，马匹和骆驼就在观众身边的廊道上奔跑而过。置于动态的座位之上，观众得以更好地与舞台进行交流，从而获得更强烈的视听感受。