

武城镇也，孔明所筑，在宝鸡东”^[4]相传是诸葛亮包围郝昭于陈仓时所筑，如今还保存有少许老城墙遗迹。磻溪为渭水支流，溪中有兹泉，北魏人称之为丸谷，“东南隅有一石室，盖太公所居也。水次平石钓处，即太公垂钓之所也。其投竿蹠饵，两膝遗迹犹存，是有磻溪之称也。”^[5]横渠镇即今眉县横渠镇，崇寿院是北宋张载所建的书院，今已改为张载祠。延生观在周至县楼观台以西的就峪口，始建于唐朝，目前已是国家4A级景区，供奉有南极仙翁、玉皇大帝、寿星等道教诸神以及唐玉真公主、金仙公主、杨羲等人，号称“关中三观之首”。楼观台，又名“说经台”，在周至县城东南的终南山北麓，周康王时尹喜结草楼于此观星修道，故称“楼观”。老子西行至函谷关，尹喜辞职迎老子至古宅楼观，执弟子之礼。老子于是传授《道德经》于尹喜，说经台就是当年老子讲经授道之坛。楼观台名胜风景区包括楼观、金牛坪、木子坪、就峪等景区，宫观30余座。太平宫，又称上清太平宫，位于今周至县终南镇终南村，始建于唐太宗贞观年间，宫院落成之后，唐太宗亲自题写宫名，并御赐《道藏》一部。大秦寺，在楼观台以西的塔峪村南的秦岭北麓，唐高宗永徽元年（650）建，最初称为景教寺。唐玄宗天宝四载（745）改称大秦寺，因景教从罗马传入，唐时称罗马为大秦，因此称该教为“大秦景教”，称景教寺院为“大秦寺”。唐德宗建中二年（781年）建大秦寺塔，如今大秦寺已毁，仅大秦寺塔得以保存至今。仙游潭即仙游寺，隋文帝开皇十八年（598年）建，因杨坚为了安置佛舍利在仙游宫建佛塔安置而得名仙游寺。现存寺塔建于隋文帝时期，唐代重修。唐宣宗大中年间（847-859）拆建为三寺：一是黑河南岸的仙游寺，又称南寺，明英宗时修复扩建，易名为普缘禅寺，明末毁于兵燹。清康熙初年重修，因旧名。相传其中有马融读书石室、玉女洞。元和元年，唐白居易进士及第，授官盩厔县尉，在此创作了著名的《长恨歌》。二是黑河北岸的中兴寺，又称北寺，今已废弃。还有一寺佚名，宋以后毁于战乱，位址不详。1996年，修黑河水库，仙游寺整个区域均沉入库底，重建的仙游寺位于黑河水库上端。周公庙，在宝鸡市岐山县凤鸣镇，始建于西周，西周末年遭毁坏，秦汉以后重修，唐高祖武德元年，下诏在卷阿创建周公祠，以后历代皆修葺、扩建，是我国同类建筑中存世规模最大、形制最完整的周公庙。

苏轼关中文学景观的当代价值

文化关乎国本、国运，文化兴则国家兴，文化强则

民族强。习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”^[6]陕西是文化大省，文艺精品层出不穷，我们要深入学习贯彻习近平文化思想，用好“两个结合”这一最大法宝，深入挖掘苏轼诗文中的关中文化景观资源，坚定文化自信，弘扬时代精神，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。北宋距今已近千年，苏轼所见所闻所写的自然、人文景观早已今非昔比，仅存者也不复往日胜景。经历时代淘洗与社会磋磨所保存下来的传统文化资源，对秦岭南北两麓的经济发展、文化繁荣具有重要意义。

复原、重建苏轼关中文学景观。苏轼关中文学景观经历近千年的时光，早已发生天翻地覆的变化。诸如凤翔府城中的开元寺、普门寺及其中的吴道子、王维绘画，扶风天柱寺中的杨惠之所塑的维摩像等，均已随着时光流逝而不复存在。但是，苏轼在他的诗文中记述的诸寺，某种程度上透露出了北宋时期这些寺院建筑的真实面貌，如“蛮君鬼伯千万万，相排竞进头如鼯”^[1]（《王维吴道子画》），反映的就是吴道子笔下神秘阴森的幽冥世界，“门前两丛竹，雪节贯霜根。交柯乱叶动无数”^[1]（《王维吴道子画》），就是对王维笔下的山水画卷的朴实描摹，以史籍文献、地方志书为依据，以苏轼关中诗文为对照，借助现代科技手段，复原苏轼笔下的关中文学景观，丰富当代关中地区的历史文化面貌，为关中乃至陕西的经济发展、文化繁荣与县域经济增添可资利用的文化资源。

筹建秦岭苏轼文化园。苏轼任职凤翔府期间，多次前往秦岭深处，或赴凤翔属县减决囚禁，或入终南山中读书清修，从凤翔府到宝鸡县、虢县、郿县、盩厔县、鄠县、扶风县、陈仓县等地，足迹几乎遍及凤翔府，以苏轼关中文学景观为点，以秦岭为线，以关中为面，建立秦岭苏轼文化园，将苏轼诗文中提及的武城镇、陈仓县、大散关、磻溪石、郿坞、横渠镇、楼观台、仙游潭、马融石室、玉女洞、漾陂等文学景观整合起来，利用苏轼的名人效应，挖掘苏轼关中文学景观的文化内涵，同时借助宝鸡地区的物产资源如猕猴桃、旅游资源如太白山以及文化资源如凤翔泥塑、木版年画、西秦刺绣、社火脸谱等，在文化园内设置物产、非遗等体验展厅，让苏轼为关中代言，吸引更多游客前来。

开辟苏轼关中行迹文化旅游线路。北宋凤翔府下辖各县主要分布在秦岭南北两麓，因此，苏轼任职签书凤

（下转第87页）