

《过秦论》何以成为“西汉鸿文”

——兼论《过秦论》山水之美与写作艺术

张亚文

《过秦论》以其独特的魅力，描绘了秦朝兴衰的壮观画卷。贾谊运用抑扬手法议论，使文章如登山观景，峰回路转，既见崇山峻岭，又赏万丈深渊。局部抑扬间，犹如江流回旋，浪花飞溅，惊心动魄。全文语言整饬典雅，散化之美跃然纸上，铺排渲染间气势磅礴，如江河奔腾，大山气冲云霄。读之，仿佛置身历史长河，目睹秦朝兴衰，感受作者深沉的历史情怀。此篇佳作，实乃史学与文学之完美结合，令人叹为观止。

苏轼曾对王摩诘的诗画造诣作出过这样的论述：“画中有诗，诗中有画。”这句名言巧妙地揭示了绘画与诗歌之间美感互通的奥秘。绘画，以无声的线条和色彩描绘出世界的万千气象，诗篇，则以有声的韵律和字句传达出内心的深情厚谊。二者虽形式各异，但美感却可以相互渗透、交融。正如一幅画作，尽管无声，却能蕴含诗意的韵味；一首诗歌，尽管无声，却能呈现出画面的美感。这正是艺术作品魅力的所在，美感之间的交融和互通，使得艺术得以跨越形式，直击人心。

我国著名画家张大千也曾有过这样的观点：“一个杰出的画家，当其绘画技巧达到出神入化的境地，便不再受固定画法的约束和限制。”这是因为在他的心中，

已经承载了山水的神韵，从而可以随心所欲地运用画笔，展现出自然的美。那么，是否可以这样认为，一幅雄奇壮丽的泼墨山水之作，其艺术美感可以与中学课本中的政论散文《过秦论》相互贯通呢？

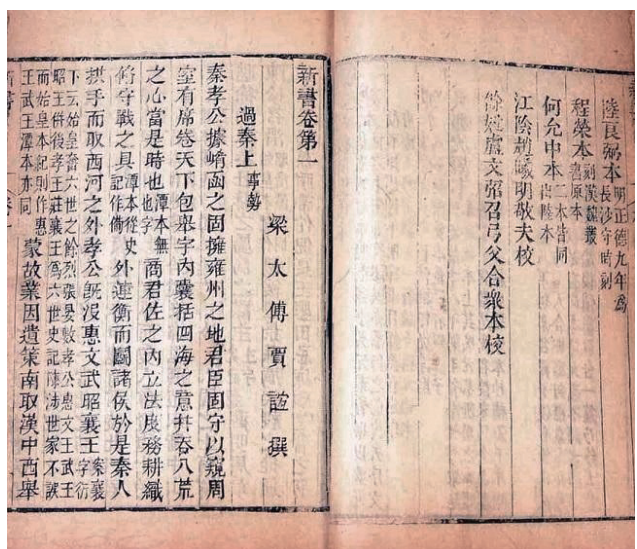
《过秦论》是一篇具有千古影响力的篇章，其文字间透露出超凡的气势，犹如一幅泼墨山水画。在这篇文章中，作者通过对秦国历史的剖析，展现出了一个国家崛起与衰落的沧桑巨变。而这种气势磅礴的历史画卷，恰恰与泼墨山水画中的雄奇壮丽之美不谋而合。同样是以自然为题材，画家通过墨汁的浓淡变化，勾勒出一幅山水相连、云雾缭绕的画卷；而作者则通过文字的巧妙安排，描绘出一幅波澜壮阔、惊心动魄的历史长卷。

本文将从叙述、议论、语言三个方面对其蕴含的山水之美进行深入探讨。

叙述之美——突破常规重叙述，虚实相生见形象

《过秦论》一文，深入剖析了秦政之失在于“仁政不施”的论点，然而其精彩之处，却在于那占据了绝大篇幅的叙事部分，尽管这似乎与议论文的常规创作有所出入。这些叙事并非随意铺陈，而是旨在深刻揭示秦朝的失误及其根源。作者并未一开篇便直接痛陈秦朝的过错，而是巧妙地以诸多辉煌功绩为铺垫，娓娓道来。这种独特的叙事方式，既保证了文章的客观性，又增强了说服力。

诸如“秦人拱手而取西河之外”的雄起功业，“从散约败，争割地而赂秦”的大战胜利，“强国请服，弱国入朝”的诸国臣服，“吞二周而亡诸侯，履至尊而制



《过秦论》原著