

《上林赋》等经典之作，主客之间的“抑扬”交锋，犹如一场场思维盛宴，矛盾斗争的胶着状态使得双方的力量得以充分展现，内容表现更为鲜明生动。

在纵向行文的构建上，“抑扬”手法使得观点与感情层层递进，不断深化，呈现出一种螺旋式上升的姿态，华彩纷呈，令人目不暇接。这种抑扬手法的运用，赋予了文章一种灵动的变化美，使读者在阅读中感受到一种跌宕起伏的艺术享受。

虽然《过秦论》并非赋文之体，却同样透露出灵动变化之韵味，其魅力之深，堪比锦绣山河之画卷。贾谊在文中并未拘泥于传统主客问答之形式，却巧妙地在内容上运用抑扬之法，使得文章呈现出两种抑扬态势：整体抑扬与局部抑扬，而且使得抑扬之间形成鲜明对比，形成了寓对比于抑扬的实际效果。

在整体抑扬方面，贾谊一方面对秦之兴盛进行扬颂，详尽描绘秦孝公时期之崛起，以及其后的强盛与始皇之辉煌成就；另一方面则对秦之衰败进行抑贬，于末篇深刻揭示秦朝最终败亡之悲惨结局。此种行文走势犹如登山观景，山峰之陡峭与险峻使得攀登之路充满挑战与刺激，而登顶之后所见之豁然开朗则令人陶醉于深渊之壮美与神秘。

至于局部抑扬，贾谊在描绘秦之强盛时，以浓墨重彩之笔触刻画九国联军之空前强大，随后又描写其败北之惨状，先扬后抑，犹如江流回旋，浪花四溅，惊心动魄。而在抑贬秦之衰败时，贾谊又从出身、兵器、规模、谋略等角度进行局部描绘，对陈胜等人物进行贬低，再写豪杰并起灭亡秦族之壮观场面。全文如四季更迭、阴晴圆缺、风起云涌、江山变色，使人目不暇接。

尤为值得一提的是，文章结尾处突然翻出的“仁义不施”之语，犹如风云突起，出人意料，使得整篇文章的意境得以升华。纵观全文，抑扬手法的巧妙运用使得文章变化多端，美感倍增，更加吸引读者的目光，令人难以释卷。

### 语言之美——整饬之中彰显散化韵味

尽管《过秦论》为政论之作，然其语言却颇具赋文之特色。文章讲究铺排渲染，行文多用骈偶句式，气势磅礴。同时，整篇文章在整饬之中又富有散化之美，呈现出独特的韵味。

开篇对秦孝公壮志之描绘，“席卷天下”“包举宇内”“囊括四海”“并吞八荒”等语汇犹如璀璨烟火，辞藻华丽，彰显出秦孝公之雄心壮志，犹如初升之旭日照亮天际。

在叙述九国联军攻秦之段落时，贾谊妙笔生花，将四君、九国、谋臣、策士、武将等角色一一呈现，声势浩大，犹如朝霞中的万道金光，璀璨夺目。

谈及秦始皇时，其形象被塑造得威震四海：“奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下。”这些描述犹如万马奔腾，气势如虹，充分展现出秦始皇之威武与霸气。

此外，文中诸如“南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡”“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”等叙述，内容丰富、音节整齐，读起来朗朗上口，犹如一支训练有素的军队，步伐一致、气势磅礴。

整篇文章中的骈语散见于散句之中，如“然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固”，整散结合，使得文章既有整饬典雅之美，又不失灵动活泼之气。读起来犹如钱塘江潮般汹涌澎湃，与西湖之波光粼粼相映成趣，共同构建了一幅美轮美奂的画卷。全文此类之处比比皆是，令人目不暇接，叹为观止。

综上所述，《过秦论》无疑是一部气势磅礴的史学佳作。全文行文如江河奔腾，如大山巍峨耸立。作者贾谊以其独特的视角和深厚的史学功底，对秦朝的兴衰进行了深入剖析，展现了我国历史上这一重要时期的全貌。在行文过程中，他灵活运用各种修辞手法和写作技巧，使得文章变化无常，犹如行走于山水之间，令人陶醉。

文章的语言华美而富有节奏感，犹如变幻莫测的山云水波。贾谊以其高超的文学造诣，将抽象的历史事件和人物描绘得栩栩如生，仿佛置身于波澜壮阔的历史长河之中。这种境界的达成，非大家不能为之。

如前所述，无论是绘画还是文学，艺术的美感都源于创作者对生活的感悟和对美的追求。在某种程度上，绘画和诗歌的美感互通，正是艺术家们对生活、对美的理解在各个领域的体现。而这种互通，使得艺术作品具有了更为丰富的内涵和更为广阔的观赏角度。苏轼和王摩诘的美感互通论述，以及张大千对画家技巧的看法，都为我们揭示了艺术创作的奥秘。那就是在熟练掌握技巧的基础上，超越固定法则，用心去感受自然、描绘生活，使得绘画、诗歌等艺术作品具有了更深层次的美感。这种美感，不仅体现在作品的形式上，更在于作品所传达出的气势和神韵。从这个角度来看，泼墨山水画与《过秦论》的艺术美感之间确实存在着互通之处，它们都以各自的独特方式，展现出了生活的万千气象。

### 作者简介

张亚文 陕西省府谷县府谷中学教师