

更好唤起观众积极情感，提升体验愉悦度、唤醒度和优势度，以此增强廉洁文化的辐射力、影响力、感染力，充分发挥廉洁文化教育引导浸润作用。

（一）通过博物馆数字化展示设计，提升情感体验的愉悦度

心理学上把愉悦度定义为情感的核心维度之一，是人类对于自己的需求得到满足的一种反应。凡是能满足人的需要或符合人的愿望、观点的客观事物，都使人产生愉快、喜爱等肯定的情绪和情感的体验；凡是不符合人的需要或违背人的愿望、观点的客观事物，就使人产生烦闷、厌恶等否定的情绪和情感体验。^[9]运用数字展示技术的目的就是生通过生动、直观、互动的方式，更加容易唤起观众参观的愉悦度，从而使观众更好地接受廉洁文化的感染，形成对廉洁文物的感知理解和文化认同。博物馆廉洁文物的数字化展示不仅能够提升观众对廉洁文物展览的吸引力，增加展览的趣味性，还能使观众更深入地了解廉洁文物展示的主题及意义，增强观众的参与感和满意度。因此，在博物馆廉洁文物的数字化展示中应用情感体验设计策略对营造良好的参观体验环境具有重要意义。

（二）利用数字化展示技术，增强对廉洁文物的情感唤醒度

唤醒度用来评估一个人所感受到的情感或情绪的程度。当一个人感到非常沮丧或非常愉快时，他们的唤醒度会很高。相反，当他们感到平淡或不情愿时，它会很低。数字化展示内容要立足观众的认知层面，选取观众所熟悉内容进行导入，如“公仪休嗜鱼”“子罕弗受玉”“杨震四知拒金”等耳熟能详的廉洁故事，以此为联结纽带唤起观众记忆，激发观众兴趣，使观众在潜移默化中接受廉洁文化的浸润。其次，数字化展示技术引发观众对廉洁文物的情感共鸣。在多感官的共同刺激下，参观者可以多角度地感知信息并获得反馈，形成对展示对象的综合认知，激发参观者的深层情感。^[10]通过触摸屏技术，用户可以获得更加丰富、立体、生动的展示内容，同时也能够更加方便、快捷地了解展品信息和相关知识。例如，多点触摸屏是一种电容屏或电阻屏幕，用户可以通过手指在屏幕上触摸、滑动、缩放等操作，实现对展示空间的交互操作。在展示空间的导览处，多点触摸屏技术被广泛应用。该技术能够向参观者展示空间的鸟瞰效果图和区域划分图，同时还能提供展品详细信息、历史背景、科技原理等。此外，在展示空间中，触摸屏技术还可以提供交互式游戏、问答等活动，增加用户的参与度和情感体验。上述数字化展示技

术对增强廉洁文物的情感唤醒度提供了有益的借鉴。

（三）在数字化展示过程中，增强对廉洁文物的支配度

在博物馆数字化展示过程中，需要关注观众对于展览内容的认知加工的有效性，增强观众对廉洁文物的支配度。通过简单清晰的文字、图形、符号、语言等要素进行情感体验设计，增强观众对廉洁文物的支配度。同时，还应注意减少阅读任务，以降低观众的认知负担，提高认知加工的有效性。例如，全息投影（Holographic Projection）是一种借助干涉与衍射特征记录，将物体的三维图像投射到空气中，从而形成真实的三维图像的技术。全息投影技术被广泛应用于博物馆、科技馆、商场等场所。在展示空间中，全息投影技术提供了一种更加真实、直观、生动的展品体验方式，其特点是在裸眼状态下可以通过以不同的距离和角度观察影像，让体验者感受到展品的立体、逼真的效果，从而提高展览的吸引力和互动性。由此可见，通过降低观众的认知负担，提高认知加工的有效性是增强对廉洁文物支配度的有效途径。^[11]

参考文献

- [1]钟晓娟：《廉洁文化：概念、内涵与功能》，《中共山西省党校学报》，2012（5）：43-45页。
- [2]王昊魁：《把新时代廉洁文化建设抓紧抓实抓好》，《光明日报》，2024-01-14（03）。
- [3]蔡沈雅：《情感体验理论视域下的思想政治理论课教学对话：机理、问题与策略》，《高教论坛》，2023（9）：24-28页。
- [4]尹璐、何人可、张赫：《用户情感体验测量方法综述》，《南京艺术学院学报（美术与设计）》，2023（2）：147-156+210页。
- [5][6][7]王晓丽、高慧昀：《基于PAD情绪量表的语言表现力研究》，《毕节学院学报》，2012（8）：83-86页。
- [8]浦江：《全认知情感理论——一种新的心智计算模型》，《计算机科学》，2014（7）：15-24+61页。
- [9]朱珏华、涂伟：《自寻烦恼的逻辑原因》，《西昌学院学报（社会科学版）》，2007（4）：47-51页。
- [10]刘博文：《多感官交互艺术在沉浸式展厅中的应用研究》，鲁迅美术学院学位论文，2022。

作者简介

关 鸿 甘肃省博物馆文博馆员，研究方向为博物馆信息化建设