

达,更是习近平文艺观指导下文化自信的一个生动例证。

综上所述,新时代的文艺工作者一定要保持对中华民族文化价值、理想、生命力的足够信心,在中华文化宝库中汲取能量,赓续历史文脉,运用多彩的艺术形式创造性将中华山河、历史、文明的美展现出来,通过文化创新发展,加强中国人民的志气、骨气、底气。

(三) 宏阔的国际视野与开放的文明胸襟

习近平总书记指出,文明因互鉴而丰富,因交流而多彩。在各国前途与命运紧密相连的今天,文化已经跨越区域多元传播。文明观包括平等、对话、互鉴、包容,以宽广的视野收纳人类创造的优秀文明成果。^[4]新时代,广大文艺工作者需要对习近平文艺观的深刻内涵进行感知,感受其开放的文明胸襟、宏阔的国际视野,在坚守中华民族文化的同时,在中国叙事体系的构建中,创作更多反映全人类共同价值追求且彰显中国审美旨趣的作品,在文化交流与国际交往中打造一个可敬、可爱、可亲的中国形象。

近年来,越来越多的中国动画走向世界。据不完全统计,从2018年起,至少有20余部国产动画作品实现出海或发布海外上映计划。“世界在关注中国动漫,中国动漫正在大踏步融入国际市场。”^[5]国家广播电视总局副局长范卫平指出,国产动漫正走向高质量发展、深入参与国际竞争的发展阶段。

2019年,《白蛇·缘起》入围法国昂西动画节的“动画长片”主竞赛单元;同年,现象级作品《哪吒之魔童降世》在北美上映后,获得了单片369万美元的票房,创下发行公司的新纪录;2021年《雄狮少年》参加北美最大动画节“AIF动画电影节”;今年暑期,国产动画电影《长安三万里》在海外口碑票房双收。^[6]2020年1月10日,中国原创动画剧集《伍六七》以英语、西班牙语、法语、日语4种配音版本和29种语言字幕版本,在全球超过190个国家和地区播放。该剧集在美国主流媒体视频服务提供商网飞(Netflix)成功上线。中国动画不再满足于“圈地自萌”,而是以更自信的姿态走出国门。《伍六七》《哪吒》《大圣归来》等影视作品纷纷在海外上映,让中国动画再次闪耀世界。^[7]

以习近平文艺观助推高校动画教学改革举措

随着科技革命与视听技术的进步,中国动画展现出蓬勃活力与创新力,同时也迎来了新的机遇与挑战。在此背景下,中国动画迫切需要更能体现中国精神和审美风格的现代美学风格,动画教育则亟待建立一种与之相匹配的人才培养机制。



《白蛇:缘起》在音乐编曲方面融入传统民乐元素,以独特的东方美学风格和中国审美神韵,助推新中国动画学派实现美学勃兴。

(一) 从创作导向入手

立足实际,深刻把握人民至上的文艺立场既是历史的课题,也是时代的课题。习近平文艺观继承了毛泽东文艺思想的基本精神,坚持以人民为中心推进社会主义文化建设事业。党的十八大之后,在有关文艺创作的系列重要讲话中,习近平总书记为我们构建出“以人民为中心”的立体图景,可以说,“以人民为中心”已经成为习近平治国理政新理念、新思想、新战略的标识性概念,也成为文艺创作者永远不能忘记的初心所在。^[8]“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”。^[9]这一点与高校动画专业教学的目标高度契合。其具体举措包括:

一是深入基层,挖掘人民故事。动画专业师生应深入生活,了解基层人民群众的生活状态和情感需求,从中挖掘真实故事作为创作素材。通过展现“普通人”的生活状态、精神风貌和价值观念,使动画作品更加贴近人民、反映人民,从而增强作品的感染力和共鸣力。

二是坚持人民立场,传递正能量。在动画创作中,应始终坚持人民立场,传递正能量和积极向上的价值观。通过故事情节、角色塑造和视觉表现等方式,弘扬社会主义核心价值观,如爱国主义、集体主义、诚信友善等,引导观众树立正确的世界观、人生观和价值观。同时,避免过度娱乐化和低俗化倾向,确保作品具有健