

将乡村美学理念融入规划理念，在田园空间序列、空间形态建构、村庄季相色彩构成、观景构景手法上与村落的整体规划达成共识，在场所空间营造中串联民俗活动、展现非物质文化、体验乡村生活常态，以村民的集体意愿为参考，将其纳入区域系统规划范畴，推进艺术乡建的顶层设计。构建水绕村庄、农牧相间、浑厚古朴的沿黄村落景观画卷。传递给人们“天人合一”“兼容并蓄”“记忆乡愁”的黄河村落文化质感。

总结

艺术乡建是以乡村美学为基础，以人对乡村的审美创造为视域的全新研究领域。以“美”为介，优化乡村人居环境，助力乡村振兴建设，是一种尊重自然、尊重乡村主体人群的可持续发展举措，尤其适用于黄河流域历史文化底蕴深厚的传统村落保护建设中。沿黄乡村聚落景观建设涉及社会、经济、文化和环境等诸多方面。在应用美学原则分析聚落形态、景观空间构成与演变、地域文化等内容的基础上，提出沿黄村落景观艺术构建的具体策略；进一步强化沿黄乡村文化品牌塑造，传承地方文脉，在村容村貌及景观改造上注入黄河文化内涵，打造融景于村、山水相见、农旅相容的沿黄村落亮丽风景线。

参考文献

[1]《以产业振兴助力乡村振兴（新论）》，人民网，<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1780141035294352087&wfr=spider&for=pc>。

（上接第164页）

实思考》，载《中州学刊》，2019（11）：78-84页。

[3]雷芳：《民族地区治理高价彩礼助推移风易俗的探索实践——基于G省Z自治县的调研分析》，载《哈尔滨学院学报》，2022，43（05）：51-54页。

[4]张秋柏、陈浩然：《面子思想下的农村人情交换与乡风文明建设》，载《现代商业》，2018（25）：160-161页。

[5]丁玲、张宏伟：《乡村文化振兴中的移风易俗：目标、困境和对策》，载《老区建设》，2022（09）：24-31页。

[6]闫雯：《在乡村振兴背景下推进乡风文明建设——以平凉市崆峒区为例》，载《甘肃农业》，2022

[2]渠岩著、渠岩、方海主编：《艺术乡建 许村重塑启示录》，南京：东南大学出版社，2015（07）：145-148页。

[3]陶蓉蓉：《乡村旅游业升级中的艺术介入研究》，南京艺术学院学位论文，2023。

[4]赵阳：《共生观念下艺术介入传统村落更新策略研究》，中央美术学院学位论文，2021。

[5]张霖：《论艺术乡建的本质与要义》，载《民族艺术研究》，2022，35（06）：118-123页。

[6]秦柯、孟祥彬、刘黎明等：《基于中国传统文化审美视角的乡村景观意象营造研究》，载《中国园林》，2022，38（06）：18-22页。

[7]《河曲文史资料》（第一辑），1991：90页。

[8]李相合、曹霞本卷著，伏来旺总主编：《敕勒川区域经济》，呼和浩特：内蒙古人民出版社，2013（11）：137-139页。

[9]张海明编撰：《土默特右旗志（1991-2008）》，呼和浩特：远方出版社，2008：770页。

[10]黄河颂调研团：《黄河颂·黄河沿岸非物质文化遗产》，https://mp.weixin.qq.com/s/_OR_0Rzr7DmPqnVT5rp0YQ。

作者简介

刘娜 内蒙古科技大学建筑与艺术设计学院副教授，研究方向为文化遗产景观研究

郑凯升 内蒙古科技大学建筑与艺术设计学院在读研究生，研究方向为设计艺术学

（12）：78-81页。

[7][8]赵增彦：《当前经济欠发达农村乡风文明建设存在的突出问题及对策建议》，载《前沿》，2010（13）：116-120页。

[9]刘本锋：《试析乡风文明建设的“瓶颈”》，载《求实》，2006（12）：103-105页。

作者简介

刘星彤 甘肃农业大学管理学院助教，研究方向为人力资源管理

孔建兴 甘肃农业大学管理学院劳动与社会保障专业2021届本科生