



采春茶

### （三）西乡茶文化历史悠久绵延流长

据西乡县志记载西乡茶“始于秦汉，盛于唐宋”，至今已有一千三百年的历史。在周朝时期西乡茶已成贡品。唐代茶圣陆羽《茶经》中有“茶者，南方之嘉木也”“其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之”的记载。在盛唐时期，西乡的茶叶作为贡品由荔枝道送往京都长安，宋代“熙河易马”，宋代的“汉茶课”成为大宋王朝的三大（成都、开封、汉中）财政支柱之一，明代制定了世界上第一部茶叶大法《茶马法》，茶马互市，“年以汉中茶三万担易边马三万匹”的政策。据清宣统元年（1909）《陕西清理财政说明书茶课税厘》载：“汉中府有一县（西乡）一厅（定远）征茶税共银二百七十九两七钱六分厘），其中西乡县六十两六钱”。如今千百年过去了，“茶马古道”上的马蹄声已被中欧班列取代，但是西乡县绿茶茶叶和茶文化始终如一地在经济社会发展和人民健康生活中发挥着应有的作用，助力陕茶走向新的辉煌。

## 西乡传统制茶工艺和茶文化的传承现状

### （一）传统制茶工艺的传承

在不同时代，传统制茶工艺的生存和发展境遇不同，但值得庆幸的是西乡传统制茶工艺的“文脉”从未中断。改革开放初期，由于对传统制茶工艺的价值认识不足，一些茶企、茶商为追求利润最大化，投入机器化大生产，迫使茶农放弃了费时费工、成本高、效率低的手工制茶工艺，导致掌握传统绿茶手工制作技艺的人越来越少。即便西乡还有几位技术精湛的传统手艺人，但随着年事增高，传统制茶手艺的传承也举步维艰。据非遗传承人盛发明老人回忆，“当时手工制茶的工具有都扔的扔、卖的卖，就是想做也不一定能找齐一套完整的手工制茶工具”。在2006年，西乡县文化馆申报“汉中

绿茶手工制作技艺”为市级非物质文化遗产时，找了西乡几家大的茶厂，没有一家愿意保留和传承手工制茶技艺。几经周折，盛发明才同意做“汉中绿茶手工制作技艺”市级传承人。申报成功后，“汉中绿茶手工制作技艺”于2013年9月，成为第四批陕西省非物质文化遗产，盛发明老人成为这个项目唯一的省级代表性传承人。在政府指导和帮助下，其子女兄妹三人都学会了父亲的制茶技艺，且对茶厂的每一道工序、每一台设备的使用都非常熟练。但是，由于生活和工作原因，三兄妹中只有盛兴艳深得父亲真传，成为了当地很有名气的茶艺师。如今，盛家父女的坚持使得西乡传统制茶工艺全流程（采茶、认茶、品茶、鉴定茶）得到了保护和传承。

### （二）西乡茶文化的传承

西乡茶文化作为中华文化中的分支，同样也受到儒、释、道三教的影响。佛教在唐初传入西乡，保留有西乡最早的讲经传教的开元寺。道教在汉末时流入汉中，并兴盛发展，在西乡修建了“午子观”。儒家的思想早已经融入西乡老百姓的日常生活之中。茶水作为道士的清供已经注入道家“无为而无不为”的思想，佛教强调的“茶禅一味”和儒家强调的以“修行”而达到“格物致知”等思想无不包容了中华民族的茶文化。

#### 1、茶文化推动茶思想不断演化

将制茶技术作为茶文化重要的支撑，先民一直致力于探索在制茶过程中最大限度地保持或产生更多的有利于人民身体健康、口感更好、色泽更“美”的饮品。并在生产生活中创作了极富地域特色的《茶歌》。通过“人化自然”和“自然的人化”树立了茶文化的灵魂。元代道家的马钰写的《长思仙茶》，“一枪茶。二旗茶。休献机心名利家。无眠为作差。无为茶。自然茶。天赐休心与道家。无眠功行加”，这首诗充分的表达茶文化是将“自然和人”合二为一，将人对器物层面认识转化为人的思想文化，使“茶”具有了思想，充分论证了“茶”和“人”是如何联系起来的。将这一思想不断进行丰富和转化，进一步通过茶艺表演和品茶，最终要落到茶道的真谛上来：廉、美、和、敬，即“廉俭育德、美真康乐、和诚处世，敬爱为人”。

#### 2、制茶工艺推动生活美学不断丰富

先民不断丰富茶文化，“茶艺”通过不同形式、不同空间，在不同节气进行艺术化的表达，即茶道的载体。具体表现为艺术、技艺，通过特定道德技艺，赋予“行为”“器物”以某种人文精神。只有道术合璧，才能通天达地。西乡人民在种茶、制茶、饮茶、烹茶方面的实践中去伪存真、摸索总结、改良优化，历史的长河