

幸运与使命

——秦俑考古人素描

李 崧

72岁的吴永琪说：“秦俑带来的震撼，那种不断解开谜团的满足感和好奇并不会随年龄而衰减。”

记录奇迹的考古人张天柱也成了奇迹的一部分。他用20多万张文物和博物馆的纪实照片，和一名考古队员的专注和静定之力，凝固了秦俑考古的奇迹。

新生代文物摄影师赵震回忆自己在2020年一次拍摄当中，突然在一尊秦俑的嘴唇上发现了一枚指纹，那是一种瞬间石化的感觉。那是他日复一日的文物拍摄当中，一次最惊心动魄的“发现”，一次穿越千年的对话。

站在秦俑面前，仅仅凝视，好像就能接收到穿越千年的信息。这是世界文化遗产独有的魅力。

两千两百多年前的写实艺术，也深深折服了一代又一代秦俑考古工作者。从对每一件文物细致入微的考察到深入历史纵深处的解读，他们都被这个地下军团深深震撼。他们每一个人在与秦俑展开穿越千年的对话之后，往往都会发出“幸运”的惊叹。

他们被称为秦俑背后的人，事实上，他们是与秦俑面对面交流，并承担着重重新赋予秦俑生命的使命。在每一个“复活”的秦俑身上，似乎都能够感受到秦俑考古人专业、专注和专情的精神气质。



吴永琪在修复铜车马（图片由秦始皇帝陵博物院提供）

吴永琪：守陵人和看门人

吴永琪经历了铜车马修复的奇迹，也经历了彩绘保护技术突破这样一种欣喜。随时间沉淀而来的，是对文物的一种更加科学保护的意识。他把自己视作“秦始皇陵的守陵人、博物馆的看门人——守陵人要从自然机制方面把文物保护好，看门人就要把对博物馆事业不利的社会因素拒之门外。”

吴永琪被调到秦俑馆的原因，是因为他是北京知青，普通话讲得好，调过来可以当讲解员培养，结果他对考古更感兴趣。

20世纪80年代末90年代初，在联邦德国相关科技人员来兵马俑参观的时候，已经是副馆长的吴永琪敏锐地嗅到了新技术的气息，抓住了一个千载难逢的机会。他与德国人探讨土遗址保护技术问题，对方高兴地邀请他去德国考察。

在两德合并的日子里，吴永琪去了德国，并带回了对遗址震动更小的打孔工具和德国专家。而兵马俑的彩绘却引起了这些专家更大的兴趣，一项彩绘保护合作项目应运而生，在德国慕尼黑和中国临潼分别建立了实验室。

“经过近十年的努力，在临潼的实验室，由中国的专业人员研发了秦俑彩绘层的最佳保护工艺和材料。”吴永琪兴奋而自豪地说。

2005年，秦始皇帝陵博物院陶质彩绘文物保护国家文物局重点科研基地成立，标志着陶质彩绘文物保护工