

兵马俑的N个发现

杜林杰

秦兵马俑面世五十年，几代考古人小心翼翼地用铲子、刷子和棉签打开尘封两千多年的黄土，让一个神秘的地下军团重现世间，不断刷新着人们对秦王朝的认知。

认识兵马俑是一段复杂而令人惊叹的探索过程，汇聚了众多考古学家的智慧与努力，而经五十年春秋，我们对秦始皇陵的了解仍只是冰山一角。“因为科技手段的局限性，加上很多不可预知的因素，我们宁愿它暂时存在地下。”陕西历史博物馆党委书记、馆长侯宁彬说，“等所有真相大白于天下，那个谜一样的彩色世界全部呈现在世人面前，也许要上百年，甚至更长时间。”

五十年间，秦兵马俑考古硕果累累，惊喜不断，不断刷新着人们对秦始皇陵“地下军团”以及秦所代表的伟大时代的认知。

最震撼的发现 超大规模的地下军团

1974年3月，临潼西杨村农民挖井的铁锹，掘破了两千年的寂静。56平方公里的面积震撼世界，一个疑问同时浮现：这么大规模的秦俑坑，其实质到底是什么？

这个问题让学界纷争多年。有人说是始皇帝的“东巡卫队”，有人说是“宿卫军”，也有人说是“送葬的俑群”，还有人说是郎官。日本学者提出，秦俑是用来保卫灵魂的；也有学者认为秦俑与秦陵无关，而是记功碑性的，为纪念战功而立的“封”。

不论俑坑性质为何，按照秦汉时期崇尚的“事死如事生”的理念，这些队伍严整的兵马俑，或许能反映出秦代排兵布阵、横扫六国的历史场景。随着考古进程，从秦俑三坑总体的军阵内容可见，秦军之所以有相当强大的作战能力，与秦多兵种联合作战的军阵排布密切相关：一号坑以车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队；二号坑是由骑兵、战车和步兵、弩兵等组成的多兵种部队；三号坑为“军幕”，即军事指挥机构。三个坑严阵以待，交相呼应。兵马俑形象丰富，风格浑厚，富于感人的艺术魅力，是中国古代塑造艺术臻于成熟的标志，被誉为“世界第八大奇迹”“人类古代精神文明的瑰宝”。



摄影 / 张天柱

兵马俑形象丰富，风格浑厚，富于感人的艺术魅力，是中国古代塑造艺术臻于成熟的标志，被誉为“世界第八大奇迹”“人类古代精神文明的瑰宝”。